

2024-2025

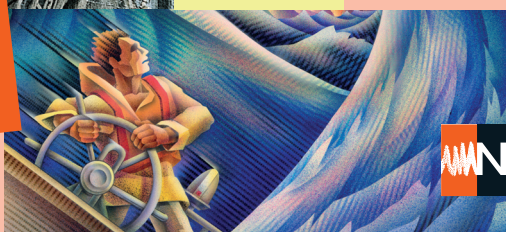
Collège Lycée



CARRÉS CLASSIQUES



Plus de 130 titres
À partir de 2,99 €



 Nathan



Cultiver l'envie de lire

Depuis 18 ans, la collection « Carrés classiques » innove pour **cultiver l'envie de lire** de vos élèves. Ainsi, le catalogue « Carrés classiques » collège et lycée vous propose 140 titres, comme autant de **lectures cursives originales** !

Cette année, vous pourrez sonder avec vos élèves de collège les profondeurs de la folie avec **Le Horla de Maupassant**, vous pourrez aussi les embarquer dans les vengeances du **Comte de Monte-Cristo**, que nous publions en couleur.

En **lycée**, les nouvelles œuvres intégrales au programme du bac de Français sont **On ne badine pas avec l'amour**, de **Musset** et **Le menteur**, de **Corneille** : les carrés classiques vous proposent **toutes les clés** pour étudier chaque œuvre et son **parcours associé**, mais aussi **tous les outils** pour préparer avec méthode le **Bac** de Français.

Enfin, nous sommes heureux de vous proposer deux **nouveaux titres contemporains, en exclusivité** : **Récitatif**, de **Toni Morrison**, et **Kim Jiyoung, née en 1982**, de **Cho Nam-joo** : deux pays (les États-Unis et la Corée du Sud), deux cultures, deux histoires qui visent les mêmes objectifs : étonner vos élèves et les faire réfléchir sur le monde.

Les éditeurs.



Sommaire

Carrés classiques Œuvres intégrales Bac

- Les nouveautés p. 4
- La collection par objet d'étude p. 5

Carrés classiques Lycée

- Les anthologies p. 10
- Les autres titres classés par auteur p. 12

Carrés classiques Collège

- Les nouveautés p. 28
- Les anthologies p. 30
- Les autres titres classés par auteur p. 35
- Classement par thème p. 53



Sur le site
www.carresclassiques.com

Accédez à votre espace enseignant pour
télécharger gratuitement les ressources
et les livrets de l'enseignant.



ŒUVRES INTÉGRALES BAC



Une collection dédiée aux œuvres intégrales et à leur parcours associé pour le Bac de français.

Les + de la collection

- Tous les repères sur l'auteur et le contexte de l'œuvre.
- Des explications linéaires et des éclairages au fil du texte.
- « Un dossier du lycéen » avec plus de 60 pages dédiées aux thèmes clés et aux enjeux de l'œuvre et du parcours, des groupements de textes complémentaires et des sujets de Bac guidés.

Des explications de texte avec une question de langue pour préparer l'oral

Explication de texte 1

De « La mort impossible... » à « ses vêtements »
 © 1913-1915, 1928-1932

Comment ce portrait remplit-il les fonctions d'un incipit ?

TRAPÈZE

1. Qu'est-ce qu'un incipit ? Quelles sont ses fonctions ?

EXPLICATION

Un visage mystérieux (©) : 232 à 239

1. Comment passe-t-on du portrait physique au portrait moral ?

2. Quelle est la figure de style dominante ? Quel effet produit-elle ?

3. Quel point de vue le narrateur emploie-t-il ? Dans quel but ?

Une passion mortelle (©) : 239 à 247

1. Quelles sont les deux interprétations qui s'opposent ?

2. Quel est l'effet produit par la conjonction adverbative « Mais » (l. 143) ?

3. Analysez le rythme de la deuxième phrase de ce mouvement.

L'entrée en scène (©) : 247 à 277

1. Quelles sont les images employées pour décrire les joueurs ?

2. Quelles nouvelles informations le lecteur apprend-il sur le personnage ?

CONSTAT

10. En quoi ce portrait complexe constitue-t-il un incipit intrigant ?

FIN DE LA LANGUE

Analysez la construction de la question : « Était-ce la débauche... ? » (l. 157 à 159). Proposez une autre formulation de l'interrogation.

TRUC

Découvrez d'autres portraits balzaciens : le père Grandet (Eugène Grandet), Frenhofer (Le Chef d'œuvre inconnu)...

Chapitre 1

Le jeune homme avait bien un frac¹ de bon goût, mais la jonction de son gilet et de sa cravate était tout à fait savamment maintenue pour qu'on lui supplât du linge². Ses mains, jolies comme des mains de femme, étaient d'une douceur propre³; enfin depuis deux jours il ne portait plus de gants⁴ : ni le tailleur et les geyrons de saule eux-mêmes frissonnèrent, c'est que les enchantements de l'homme disparaissent par degrés dans ses formes grêles⁵ et fines, dans ses cheveux blonds et rares, naturellement bouclés. Cette figure avait encore vingt-cinq ans, et le vice parisien n'y était qu'un accident. La verde vie de la jeunesse y lutait encore avec les rayons d'une impuissante lubricité⁶. Les tendres et la lumière, le néant et l'existence s'y combattaient en produisant tout à la fois de la glace et de l'horreur. Le jeune homme se présentait la comme un ange sans rayons, égaré dans sa route. Avant tous ces professeurs émérites⁷ de vice et d'indigne, semblables à une vieille femme écolière, prise de pitié à l'aspect d'une belle fille qui s'offre à la corruption, furent-ils prêts à leur au novice⁸ ? Sortez ! Celui-ci marcha droit à la table, s'y fit débouter, sans calcul sur le tapis une pièce d'or qu'il avait à la main, et qui roula sur Noir⁹ ; puis, comme les lames fortes, abhorrant¹⁰ de chicaneries¹¹ inordinées, il lança sur le tableau¹² un regard tout à la fois turbulent et calme. L'intérêt de ce coup était si grand que les vieillards ne firent pas de mise ; mais l'italien saut avec le fanatisme de la passion une idée qui vint lui au sortir, et portait sa masse d'or en opposition au jeu de l'homme. Le banquier¹³ oublia de dire ces phrases qui se sont à la longue converties en un cri maigre et inintelligible : Faites le jeu ! - Le jeu est fait ! - Rien ne va plus. Le tailleur étala les cartes, et sembla souhaiter bonne chance au dernier venu.

QUESTIONS

1. Nommez d'après moi qui composent et commentent le portrait physique du jeune homme.

2. Analysez l'entrée dans le jeu.

3. Trois miroirs.

4. Recherchez pour les pièces servies.

5. Particulièrement commentent et commentent.

6. Commentent l'entrée dans le jeu.

7. Commentent.

8. Commentent.

9. Commentent.

10. Commentent.

11. Commentent.

12. Commentent.

13. Commentent.

QUESTIONS

1. Commentent l'entrée dans le jeu.

2. Commentent.

3. Commentent.

4. Commentent.

5. Commentent.

6. Commentent.

7. Commentent.

8. Commentent.

9. Commentent.

10. Commentent.

11. Commentent.

12. Commentent.

13. Commentent.

Le Paris de chapitre 1 - 23

Des encarts culturels et des éclairages au fil du texte

Pour les enseignants

Téléchargez gratuitement les livres du professeur pour toutes les œuvres intégrales sur le site compagnon dédié : carres-classiques-oeuvres-integrales.nathan.fr

Des repères historiques, culturels et littéraires pour comprendre le contexte

Contexte culturel et littéraire

Entre romantisme et réalisme

Un héros romantique

Le romantisme naît à la fin du XVIII^e siècle en Angleterre avec Byron et en Allemagne avec Goethe notamment deux écrivains qui sont cités à de nombreuses reprises dans *Le Peau de chagrin*. En effet, dans la lignée de Jean Jacques Rousseau, les auteurs prennent conscience de l'importance de leurs sentiments et osent les mettre en valeur, grâce au lyrisme et à la description de la nature, véritable miroir de l'âme.

En France, le romantisme apparaît autour de 1830, avec des poèmes de Lamartine. Les descriptions du lac de Bourget et la fin de *Le Peau de chagrin* peuvent faire écho à son célèbre « Lac ». Le romantisme français est une réaction contre le classicisme et son formalisme mais aussi contre les Lumières qui ont conduit à la Révolution. Il est en effet étroitement associé à la monarchie.

C'est Victor Hugo qui associe liberté dans l'art et liberté politique à l'occasion de la bataille d'Hernani en 1830 (« La liberté littéraire est fille de la liberté politique », préface d'Hernani). Dès lors, le romantisme est l'apanage de la jeune génération qui place ses espoirs dans des Trois Glorieuses.

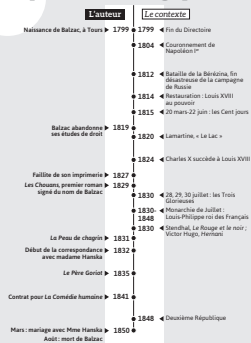
Raphaël de Valentin a toutes les caractéristiques du héros romantique. Il en a la mélancolie qui va jusqu'au désir de mourir dans le début du roman, le sentiment d'être incompris et fini au ban de la société pour des raisons assez bien financières que morales, le désir d'écrire l'humanité par son Traité de la volonté. C'est donc un personnage tourmenté et plein de contradictions.

« Une jeunesse désabusée »

Un regard attentif sur le réel

Tradition, les romans romantiques sont souvent des romans historiques. Balzac s'y est essayé avec *Les Chouans* en 1829. Mais *Le Peau de chagrin* inscrit dans l'immédiate actualité. Les amis de Raphaël parlent ainsi de la « canonicité comme un héros de Juliette » et font donc allusion aux Trois Glorieuses, même si les événements révolutionnaires ne sont pas explicitement racontés. Balzac ouvre ainsi la voie au réalisme.

Repères chronologiques



Une frise chronologique pour repérer les événements majeurs en lien avec l'auteur et son époque

Le Dossier du Lycéen

60 pages pour préparer le Bac écrit et oral

- Les thèmes clés, les enjeux de l'œuvre et du parcours expliqués.
- Des pages « Vers le Bac » : des sujets de dissertation, de commentaire, d'essai et d'explication de texte, des points de méthode et des outils pour préparer l'oral.

Les thèmes et les enjeux du parcours associé expliqués

Explorer le parcours associé : Les romans de l'énergie : création et destruction

La formulation de l'intitulé du parcours associé nécessite qu'on s'y amente. Tout d'abord, on peut s'interroger sur l'expression « roman de l'énergie » : est-ce un roman qui représente des personnages qui ont une énergie particulière ou par l'énergie du romancier ? De plus, on peut se demander s'il convient de noter une « création » et « destruction » : une alternative, ou un parcours chronologique qui commencerait par une création, qui serait finalement détruite. Nous envisageons ces différentes possibilités en considérant d'abord l'énergie vitale des personnages, puis celle de la société et enfin celle du romancier.

THÈME 1 Une énergie vitale

Dépenser pour créer ?

• Jusqu'en 1813, Balzac explicite la moralité de son roman en ces termes : « François, Raphaël, docte et ardue homme, bon Tourangeau, Chinois, mais de plus, à dit : Les Philanthropes et les grands monstres de leur genre et sabbes de chagrins - Admirable maxime ! - Inouïssant ! - Egote ! - Mécrite d'ailleurs ! »

Cette « admirable maxime » signifie que l'homme doit ménager sa peau, donc s'économiser. Il ne devrait pas dépenser trop d'énergie afin de vivre plus longtemps. C'est la théorie que développe le vieil ami-ami lorsque Raphaël et Valentin le rencontrent pour la première fois : « Vouloir nous briser et fonder nous détruit ; mais s'économiser laisse notre faible organisation dans un perpétuel état de calme » (chap. 1, p. 48). Une volonté de renoncement au VOLONTÉ ou au POUVOIR, la diminution de nos dépenses d'énergie pour vivre plus longtemps. Toutefois, il semble un peu difficile de se fier pleinement au propos de Valentin dont on ne sait s'il nous fait penser au Père Étienne « ou à Maphisophobes. De plus, l'antiquaire, sorti au vu de Raphaël certes, choisit finalement de ne pas aller à la messe et de rester à propos. Il s'avère que l'existence au rebours, il y a toute une vie dans une heure d'amour » (chap. 3, p. 26). Nouvelle manière de mettre en doute la profession de foi initiale. On peut donc s'interroger sur la réponse que nous donne le roman privé de morale : l'homme doit-il dépenser son capital, ou au contraire, s'économiser ?

Économiser pour durer ?

• Raphaël, avant de se voir offrir la Peau, s'épuise en dépenses d'énergie inutiles, comme ces « dissipateurs morts dans des manoirs après avoir possédé plusieurs millions » (chap. 3, p. 148). Tout d'abord, il confonde tout, sans sens premier pour composer un ouvrage philosophique (« En réduisant l'existence à ses vains besoins, ainsi l'écologiste », chap. 2, p. 104). Cette création qui lui a demandé des efforts considérables, l'apprentissage des « langues orientales » de l'anatomie, la physiologie ou « un ouvrage de lui les plus gros sacrifices (l'amant effréné de la pensée orientale [...]) [ai toujours travaillé] », Gourmand, [ai été sobre », chap. 2, p. 130), ne lui a rien apporté : ni reconnaissance scientifique, ni reconnaissance sociale.

• Ensuite, sur le plan amoureux, Raphaël ne parvient pas plus à construire une histoire : l'amie de Pauline qui ne voit pas. Il courtise Fanchon qui ne le regarde pas. De l'une à l'autre, il dispose son argent et ses sentiments sans rien créer. Ces échecs répétés le conduisent à avoir la conviction de son ami Rastignac qui lui propose d'engager la dissipation d'énergie et la destruction en système, le « Système dissipatoire » (chap. 2, p. 105). Egoïste pour cette théorie en affirmant haut et fort : « Autre mise-mourir de plaisir que de malade ». Elle préfère d'ailleurs ce qu'elle gagne, profiter de l'instant présent, plutôt que d'économiser afin de construire pour l'avenir. Finalement, Raphaël en vient à désirer la mort. Il semble en effet au début du roman avoir dissipé toute la fortune et toute son énergie.

Un potentiel inépuisable

• Une fois en possession de la Peau (à moins que ce ne soit la Peau qui ne le possède), Raphaël ne crée rien, alors même que l'objet magique pourrait réaliser tous ses désirs. Lui qui désirait mourir cherche désormais à étendre le moment de sa mort. Il lui faut donc mener une vie active. Il devient riche ainsi qu'il en avait besoin le souhaité mais, comme l'avait prédit Emma,

il perd la « chance d'être un homme supérieur ». Raphaël devient riche au lieu de travailler à faire aboutir ses projets, ne fait rien. Il essaie de réduire ses désirs à zéro et de vivre comme un végétal ou un animal. Une des bulles de ce roman « (p. 248). Mais l'homme est un être qui ne peut pas être un végétal ou un animal » (p. 248).

• Ainsi, si Raphaël a une réserve d'énergie, le roman expose plusieurs façons de l'utiliser : tantôt il la dépense sans compter, tantôt, au contraire, il cherche à s'économiser. Toutefois, aucun de ces modèles ne semble

Des citations à retenir

ŒUVRES INTÉGRALES BAC

NOUVEAUTÉS 3 nouvelles pièces de théâtre pour le Bac 2025 dont *Le menteur*, de Pierre Corneille et *On ne badine pas avec l'amour*, d'Alfred de Musset



N Pierre Corneille | *Le Menteur*

Parcours associé : Mensonge et comédie

Dernière comédie baroque de Corneille, *Le Menteur*, qui connut un succès retentissant, évoque avec brio le mensonge et le libertinage. Dorante, jeune provincial fraîchement arrivé à la capitale, va accumuler les mensonges les plus énormes, sous l'œil effrayé de son valet Cliton, pour conquérir les cœurs.

Enjeux pédagogiques

- Une comédie pleine de rebondissements qui inspirera Molière.
- Un personnage principal qui navigue de mensonge en quiproquo.
- Une réflexion sur le pouvoir du théâtre.

S | 978 209 503214 2 | 200 p. | 3,70 €



N Alfred de Musset | *On ne badine pas avec l'amour*

Parcours associé : Les jeux du cœur et de la parole

Camille et Perdican s'aiment depuis toujours et ont tout pour être heureux. Mais ils vont badiner avec l'amour et chercher à s'éprouver mutuellement, entre peur et désir, cruauté et insouciance, dépit et jalousie. Et apprendre qu'on ne joue pas impunément avec le cœur.

Enjeux pédagogiques

- Une pièce en 3 actes qui bascule de la comédie au drame.
- Une pièce qui dit les aspirations de la jeunesse romantique et ses désillusions.
- Une analyse des ressorts de la séduction au théâtre.

T | 978 209 503202 9 | 140 p. | 3,70 €

OBJET D'ÉTUDE

Le roman et le récit du Moyen Âge au XXI^e siècle



Abbé Prévost | *Manon Lescaut*

Parcours associé : Personnages en marge, plaisirs du romanesque

Des Grieux, le personnage principal, s'éprend de Manon, une prostituée, au point de se couper des siens et de dépenser pour elle toute sa fortune. Cette descente aux enfers que seul l'amour explique est la matière d'un roman aux innombrables rebondissements.

O | 978 209 151226 6 | 260 p. | 3,50 €



Honoré de Balzac | *La Peau de chagrin*

Parcours associé : Les romans de l'énergie : création et destruction

Au bord du suicide, le jeune Raphaël acquiert une peau magique aux pouvoirs fatidiques : tous ses vœux se réaliseront, mais la peau de chagrin, symbole de la vie, rétrécira à chaque désir satisfait...

P | 978 209 151227 3 | 340 p. | 3,50 €



Honoré de Balzac | *Mémoires de deux jeunes mariées*

Parcours associé : Raison et sentiments

Renée et Louise sont deux jeunes filles de la bonne société qui sortent du couvent. Dans ce roman épistolaire, leurs lettres détaillent le chemin de vie de chacune et leur permettent de partager leurs espoirs et leurs déceptions.

Q | 978 209 151228 0 | 320 p. | 3,50 €

ŒUVRES INTÉGRALES BAC

OBJET D'ÉTUDE

La littérature d'idées
du XVI^e au XVIII^e siècle



**Olympe de Gouges |
Déclaration des droits de la
femme et de la citoyenne**

Parcours associé : Écrire et
combattre pour l'égalité

Le 5 septembre 1791, au cœur de la Révolution, Olympe de Gouges, déjà engagée dans de nombreux combats, adresse sa *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne* à la reine. Au-delà du combat pour l'égalité des femmes, ce texte éclaire la lutte contre toutes les formes d'inégalité.

L | 978 209 151225 9 | 140 p. | 3,70 €



**Jean de La Bruyère |
Les Caractères - Livres V à X**

Parcours associé : La comédie
sociale

La cour est un théâtre grandiose où se joue une comédie sociale orchestrée par des courtisans souvent aussi cruels que ridicules. C'est sur cet univers de faux-semblants que La Bruyère pose un regard aiguisé. Sa plume, d'une précision chirurgicale, dresse des portraits qui se révèlent très proches de nous...

N | 978 209 151224 2 | 240 p. | 3,50 €



Rabelais | Gargantua

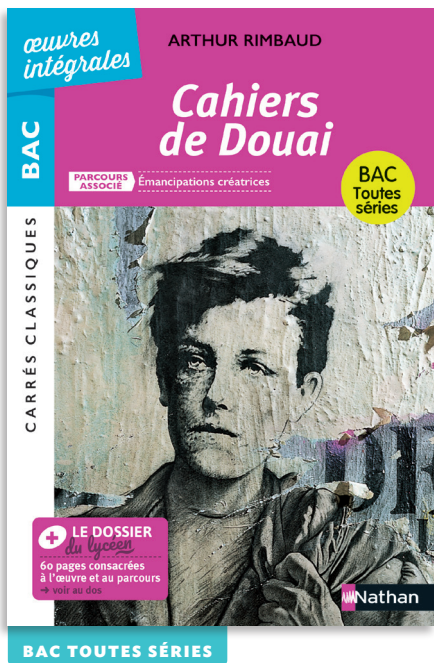
Parcours associé :

- Rire et savoir (voie générale)
- La bonne éducation (séries technologiques)

Avec son deuxième roman d'une étonnante modernité, Rabelais nous invite à suivre l'éducation et les aventures de Gargantua, un héros à la mesure des ambitions philosophiques de son auteur.

M | 978 209 501287 8 | 258 p. | 4 €

ŒUVRES INTÉGRALES BAC



Arthur Rimbaud | Cahiers de Douai

Parcours associé : Émancipations créatrices

Avec la fougue de ses 17 ans, le poète aux semelles de vent fait voler en éclat les conventions établies et ouvre la voie de la poésie moderne.

Enjeux pédagogiques

- Tous les repères sur Rimbaud, des encarts culturels et des éclairages au fil du texte.
- Des explications de texte avec une question de langue pour préparer l'oral.
- Les clés pour bien connaître l'œuvre : influences et originalité, variété des formes et des registres.
- Les thèmes clés du parcours, des groupements de textes complémentaires, des citations, des prolongements artistiques.
- Deux sujets de dissertation, un sujet de commentaire et des points de méthode pour préparer le Bac de Français.

R | 978 209 502086 6 | 140 p. | 3,70 €

UNE ŒUVRE UN PARCOURS

Une collection
d'une grande richesse
pour accompagner
vos élèves vers la réussite
du Bac de Français

- > Les clés de l'analyse de l'œuvre
- > Des outils et des sujets de dissertation guidés pour le Bac

Retrouvez tous les titres de la collection p. 16.

1^{re}
toutes séries

BAC
FRANÇAIS





Les Carrés classiques lycée vous accompagnent dès la classe de 2^{de} dans la préparation des élèves au Bac de Français.

Les + de la collection

- Une présentation complète de l'auteur, du contexte et des personnages.
- Le texte annoté avec des encadrés culturels.
- Des pauses lecture et des analyses d'images.
- Des groupements de textes et une analyse des grands thèmes de l'œuvre avec un éclairage contemporain.
- Des sujets de Bac avec des plans détaillés et des conseils de méthode.

Des sujets de Bac guidés

Vers le bac La dissertation sur œuvre

► Sujet : La comédie *Le Tartuffe* est-elle comique ?

| MÉTHODE | INDICES |
|--|---|
| <p>ÉTAPES</p> <p>1 Commencez par analyser le sujet.</p> <ul style="list-style-type: none"> Le sujet invite à dissocier deux notions : <ul style="list-style-type: none"> – la « comédie » ; – la « comique ». <p>2 Dégagez une problématique.</p> <ul style="list-style-type: none"> Demandez-vous ce qui, dans cette comédie, verse du côté du comique et ce qui l'arrache au comique. Formulez votre problématique sous forme de question : dans quelle mesure <i>Le Tartuffe</i> est-il une comédie ambiguë, entre rire et iniquité ? <p>3 Établissez un plan.</p> <p>I. Une comédie construite sur des ressorts comiques</p> <ul style="list-style-type: none"> – La comédie classique – Personnages de condition moyenne ; – Intrigue relevant de problèmes domestiques ; – Un tableau des mœurs qui pourrait s'inscrire à l'ambition de les corriger par le rire, « castigat ridendo mores » ; – Une pièce construite selon les unités de temps, de lieu et d'action que l'on nomme classiques. <p>II. Un héritage comique vivifié</p> <ul style="list-style-type: none"> – Des situations qui relèvent de la farce ; – Une énergie des corps ; – Les ressorts du langage verbal. | <p>► Un genre.</p> <p>► <i>Le Tartuffe</i>, ce qui associe le rire.</p> <p>► Lien entre le comique et une forme de mesure, de tragédie.</p> <p>► Rocquaille</p> <p>► Argent, mariage</p> <p>► Préface d'André Gide, humour</p> <p>► Une journée, chez Orgon, où l'on admire l'impertinent.</p> <p>► Orgon sous la table</p> <p>► Application possible d'Orgon</p> <p>► Portrait de Dürer</p> |

Vers le bac La dissertation sur œuvre

| | |
|--|--|
| <p>C. Des caractères porteurs de comique</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ceux avec qui on rit ; – Ceux dont on rit. <p>II. Une comédie iniquité et inquiétante</p> <p>A. Tartuffe, un personnage noir</p> <ul style="list-style-type: none"> – Mieux mérité et grave que ce personnage fait penser sur Orgon et sa famille ; – Traitement satirique du personnage ; – D'où l'iniquité que suscite sans cesse son masque grotesque, iniquité redoublée par la figure de Laurent, son domestique. <p>B. Un questionnement angoissé sur le monde</p> <ul style="list-style-type: none"> – La question religieuse – La violence sociale (mariage forcé) – L'interrogation politique (enjeux qui excèdent ceux de la comédie) <p>C. L'ambiguïté du rire</p> <ul style="list-style-type: none"> – Le vacillement dans certains codes comiques – Le jeu comique du visible et de l'invisible est aussi lié au secret inquiétant (foie d'Orgon dans la Farandole) – Tartuffe flâneur <p>□ Une fois le développement terminé, rédigez :</p> <ul style="list-style-type: none"> – l'introduction, qui présentera la pièce et le sujet et explicitera la démarche suivie en posant la problématique et en annonçant le plan ; – la conclusion, qui fera le bilan des arguments présentés et ouvrira votre réflexion. | <p>► Dürer</p> <p>► Orgon et Madame Perrette</p> <p>► Il est idéal pour aborder la tension entre le visible et l'invisible</p> <p>► Préface d'André Gide, fonctionnalité religieuse</p> <p>► On rit aussi d'Orgon avec Tartuffe.</p> <p>► Orgon sous la table</p> <p>► Impertinent, paraître, mais aussi avant impertinent</p> |
|--|--|

Des conseils de méthode pour préparer le Bac

Les repères historiques et culturels sur l'auteur et l'œuvre avec une frise chronologique

Le théâtre sous Louis XIV

Le système du monopole
Au XVII^e siècle, le théâtre est régi par le « monopole », instauré en 1662 par Colbert, qui confie à une seule troupe, les « Comédiens du Roi », le privilège exorbitant de détenir le seul théâtre à Paris. Cette compagnie s'installe en 1663 dans la résidence parisienne des ducs de Bourgogne (située vers l'actuelle rue Mogador) et prend le nom de troupe de l'Hôtel de Bourgogne.

Ce monopole, qui permet le contrôle du théâtre, est maintenu jusqu'à nos jours. Seuls Richelieu et Louis XIV désignent à la rigole la première par ailleurs pour Corneille, autorisent le Théâtre du Marais en 1634. Le second, par administration pour Molière, celui du Petit-Bourbon, puis du Palais-Royal (ex-théâtre privé de Richelieu) en 1661.

Un genre royal : la tragédie
Longue Molière revient à Paris, en 1658, Corneille a quitté le Théâtre du Marais pour l'Hôtel de Bourgogne et, depuis le triomphe du *Cid* en 1636, il domine la scène par ses tragédies et ses pièces à machines. Molière, grâce à la protection de Monsieur, frère du roi, peut jouer devant la Cour. Il interprète une tragédie de Corneille (*Nicomède*) et une farsa (*Le Docteur amoureux*, aujourd'hui perdus) qui fait rire le roi. La récompense est immédiate : Molière se voit octroyer le Théâtre du Petit-Bourbon, qu'il partage avec la troupe de Tiberto Fiorilli, dit Scaramouche. Molière lui emprunte le personnage du « Zani », le valet italien, qu'il fait évoluer en « Zaniarelli » (gett valet) puis « Sganarelle ».

Molière fait rire le roi !

| | | | | | |
|---|--|--|---|---|---|
| Naissance de Jean-Baptiste Poquelin dit Molière | Création de l'Académie Française | Départ pour l'exil à Paris-Bourbon | Molière à Paris | Le Préfet de la police | Tartuffe |
| 1622 | 1636 | 1643 | 1658 | 1662 | 1664 |
| Le théâtre (Comédie) de la Cour | Monsieur de La Rochefoucauld (1613-1680) | Le théâtre de la troupe de Monsieur de Richelieu (1613-1680) | Le théâtre de la troupe de Monsieur de La Rochefoucauld (1613-1680) | Le théâtre de la troupe de Monsieur de La Rochefoucauld (1613-1680) | Le théâtre de la troupe de Monsieur de La Rochefoucauld (1613-1680) |

Rencontre

Un éclairage contemporain à travers de l'interview d'une personnalité

Rencontre avec



Romain Duris
acteur

À l'occasion de la sortie du film *Molière* de Laurent Tirard (2007), Romain Duris, qui incarne le rôle éponyme, nous livre ses impressions et ses réflexions sur son personnage. Molière, introduit dans la maison de M. Jourdain suite à ses mauvais pas dont ce dernier l'a tiré, doit apprendre au bourgeois à manier les mots pour mieux séduire la jeune marquise Célimène. Contraint à se déguiser en Tartuffe pour mieux tromper Mme Jourdain, il endosse le rôle de faux dévot.

« Comment avez-vous été conduit à jouer le rôle de Molière dans ce film ?
Cela s'est fait d'une manière très habituelle : le scénario m'a été envoyé, j'ai aimé. Mais il m'a tout de suite intéressé. Sur la couverture apparaissent en gros caractères le nom de Molière. J'ai tout de suite été attiré : le texte était bien écrit et le rythme soutenu. Je l'ai dévoré comme un polar ! De plus le rôle était armené avec beaucoup d'intelligence.

Molière apparaît ici très humain il est rongé de doutes, plongé dans une vie qui allait recourir ses proches. Laurent Tirard et Grégoire Vigneron ont réussi à inventer leur propre histoire sans être écartés par le poids du personnage en mélangeant leurs inventions et des emprunts à son œuvre. Nous sommes donc loin de la tendance générale des films historiques, qui font de leurs personnages des héros sans faille.

Le Tartuffe [XV]

Un dossier iconographique en couleurs pour l'analyse d'images


Dossier images



Mise en scène de Luc Bondy
Molière (Romain Duris)
Célimène (Charlotte Gainsbourg)
Monsieur de La Rochefoucauld (François Civil)
Molière en Espagne, 26 janvier 2015.

II

Dossier images



Mise en scène de Nicolas Bataillon
Molière (Romain Duris)
Célimène (Charlotte Gainsbourg)
Monsieur de La Rochefoucauld (François Civil)
Molière en Espagne, 26 janvier 2015.

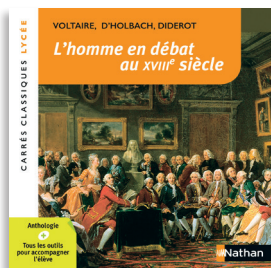
III

Pour les enseignants

Téléchargez gratuitement les livres du professeur pour toutes les œuvres sur le site compagnon dédié : carresclassiques.com

LES ANTHOLOGIES LYCÉE

Des anthologies inédites pour explorer des thématiques essentielles à travers le regard de différents auteurs.



Anthologie | L'homme en débat au XVIII^e siècle

2^{de} et 1^{re} | La littérature d'idées du XVI^e au XXI^e siècle

Textes choisis

Les Voyages de Scarmentado de Voltaire ;

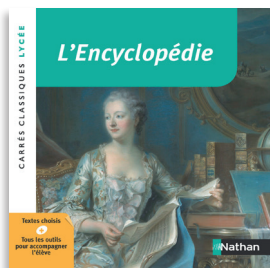
Le Bons sens de Holbach ;

Les deux Amis de Bourbonne de Diderot.

Enjeux pédagogiques

- Une analyse de l'argumentation indirecte.
- Une initiation à la réflexion anthropologique.
- Une réflexion sur la religion, la morale, le bien et le mal.

N°75 | 978 209 188734 0 | 112 p. | 3,30 €



Anthologie | L'Encyclopédie 2^{de} et 1^{re} | La littérature d'idées du XVI^e au XXI^e siècle

Extraits choisis

36 extraits choisis parmi les 71 818 articles que compte l'*Encyclopédie*.

Enjeux pédagogiques

- Une présentation de « la plus grosse entreprise éditoriale du siècle », de ses auteurs et de ses enjeux.
- Des groupements de textes qui problématisent la question du savoir jusqu'à nos jours.
- Une interrogation : qu'est-ce qu'être philosophe aujourd'hui ?

N°31 | 978 209 188705 0 | 160 p. | 3,90 €



Anthologie | Paroles de femmes 2^{de} et 1^{re} | Le roman et le récit

31 extraits choisis

De Marguerite de Navarre à Charlotte Delbo, de Sappho à Marina Tsvetaïeva, la littérature donne la parole aux femmes, trop longtemps condamnées au silence et à l'ombre. Elles y disent leur goût de la liberté, leur désir, mais aussi leur fierté d'être femmes.

Enjeux pédagogiques

- Une analyse des identités féminines à travers l'écriture et le contexte sociohistorique.
- Une interrogation : existe-il une écriture spécifiquement féminine ?

N°103 | 978 209 187814 0 | 160 p. | 4,70 €



Anthologie | Poésie et politique
2^{de} et 1^{re} | La poésie

Textes choisis

40 poèmes, de Malherbe à Fourcade, de Du Bellay à Maïakovski.

Enjeux pédagogiques

- Un questionnement sur l'énergie de la poésie et sa puissance d'insurrection.
- Une réflexion sur les rapports entre poésie et pouvoir à travers les siècles.
- Un hommage à l'engagement du poète.

N°107 | 978 209 500389 0 | 144 p. | 4,70 €



Anthologie | 8 nouvelles réalistes et naturalistes
2^{de} et 1^{re} | Le roman et le récit

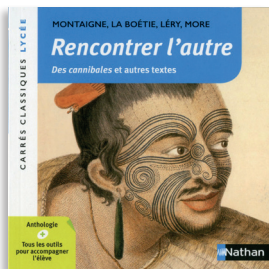
Textes choisis

Les Trouvailles de M. Bretoncel de Champfleury, *Le Chômage* de Zola, *Miss Harriet et Rosalie Prudent* de Maupassant, *Les Servantes* de Banville, *Le Père Nicolas* de Mirbeau, *La Retraite de Monsieur Bougran* de Huysmans, *Instantanées* de Schwob.

Enjeux pédagogiques

- Une réflexion sur l'écriture de la nouvelle.
- Une étude des représentations du peuple dans la littérature du XIX^e siècle.

N°82 | 978 209 188736 4 | 160 p. | 4,80 €



Anthologie | Rencontrer l'autre
2^{de} et 1^{re} | La littérature d'idées

4 extraits choisis

« Des cannibales » de Montaigne, *Discours de la servitude volontaire* de la Boétie, *Voyage en terre du Brésil* de Jean de Léry, *Utopia* de Thomas More.

Enjeux pédagogiques

- Une réflexion sur la condition humaine et la notion de civilisation au XVI^e siècle.
- Une analyse des ressorts de l'argumentation.

N°106 | 9782091894386 | 144 p. | 4,20 €



Anthologie | Une terre et des hommes
2^{de} et 1^{re} | La littérature d'idées

40 extraits choisis

De Virgile à Buffon, de Ronsard à Maylis de Kerangal, plus de 40 auteurs posent leur regard sur la nature.

Enjeux pédagogiques

- Une analyse des représentations de la nature dans la littérature à travers les siècles.
- Une réflexion sur les rapports entre l'homme et la nature.

N°110 | 978 209 188702 9 | 144 p. | 4,70 €



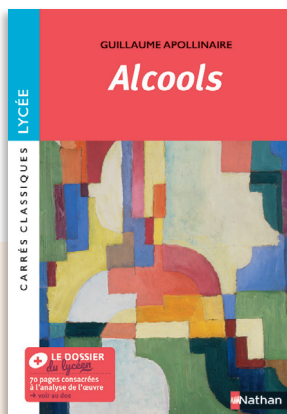
Alègre | *Moi, Ota, rivière d'Hiroshima*
2^{de} et 1^{re} | Le théâtre du XVII^e au XXI^e siècle

6 août 1945 : un avion américain largue une bombe sur la petite ville tranquille d'Hiroshima. Un éclair, une explosion, un silence de mort. Dans ce texte théâtral, la poésie s'invite, à travers la voix de la rivière Ota, pour évoquer le drame absolu et l'anéantissement programmé de toute une population.

Enjeux pédagogiques

- La découverte d'une pièce contemporaine.
- Une étude du lien entre théâtre et Histoire.
- Une analyse des différentes formes d'ironie.

N°119 | 978 209 501812 2 | 120 p. | 5,70 €



Apollinaire | *Alcools*
1^{re} | La poésie du XIX^e au XXI^e siècle

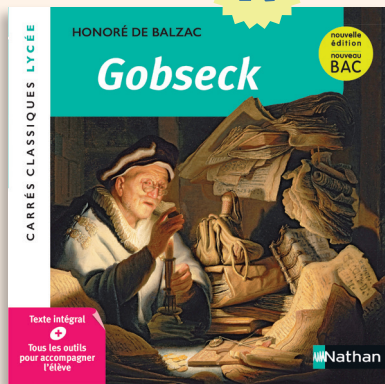
Dans un univers onirique, des sirènes aux cheveux verts se mêlent à la Tour Eiffel, l'ancien au nouveau, les peines à l'espérance, la mélancolie aux éclats de rire. La modernité poétique d'Apollinaire est, à l'image du Phénix, le bûcher fabuleux d'une éternelle renaissance.

Enjeux pédagogiques

- La découverte d'une poésie imprégnée de références culturelles, de mythes et d'ivresse.
- Une réflexion sur la modernité en poésie.
- Une méditation sur la fuite du temps.

N°123 | 978 209 502531 1 | 200 p. | 3,70 €

N



Balzac | Gobseck

N 2^{de} et 1^{re} | Le roman et le récit

Des « pages Bac » avec des nouveaux sujets de Bac pour être en phase avec le programme.

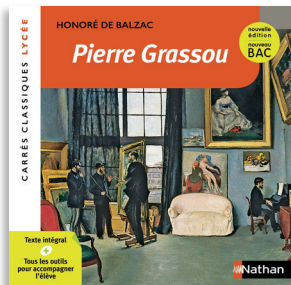
Enjeux pédagogiques

- Une approche de la naissance du roman réaliste.
- Une étude sur la construction du personnage balzacien.
- Une réflexion actuelle sur le microcrédit.

Interview exclusive :

J.D. Verhaeghe, réalisateur.

N°33 | 978 209 502087 3 | 152 p. | 3,80 €



Balzac | Pierre Grassou

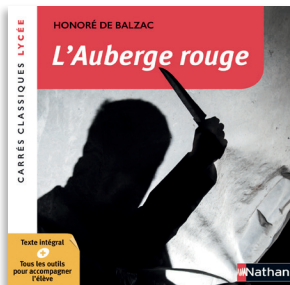
2^{de} et 1^{re} | Le roman et le récit

Enjeux pédagogiques

- L'analyse d'un mouvement : le réalisme.
- Une réflexion sur la situation du peintre au XIX^e siècle.
- Une approche de la notion de personnage.

Interview exclusive : Yves Gagneux, conservateur de la Maison Balzac.

N°72 | 978 209 187631 3 | 96 p. | 3,50 €



Balzac | L'Auberge rouge

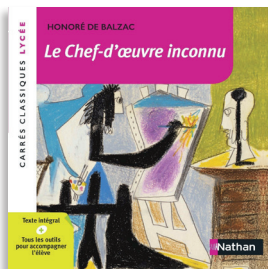
2^{de} et 1^{re} | Le roman et le récit

Enjeux pédagogiques

- L'étude d'une forme originale de récit.
- Un aperçu de la portée philosophique de l'œuvre : conflits entre intérêt et morale, justice et vengeance.

Témoignage : Michel Butor, écrivain.

N°60 | 978 209 187633 7 | 112 p. | 4,10 €



Balzac | Le Chef-d'œuvre inconnu
2^{de} et 1^{re} | Le roman et le récit

Enjeux pédagogiques

- Un récit aux limites du fantastique, qui est aussi une étude philosophique.
- Une étude de personnages à la psychologie complexe.
- Une réflexion sur la création artistique.

Interview exclusive :

Adrien Goetz, écrivain et historien d'art.

N°18 | 978 209 189120 0 | 136 p. | 3,55 €

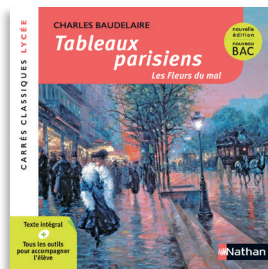


Beaumarchais | Le Mariage de Figaro
2^{de} et 1^{re} | Le théâtre du XVII^e au XXI^e siècle

Enjeux pédagogiques

- Une pièce qui donne le beau rôle à Figaro, valet subversif.
- Une critique de la société de l'Ancien régime et de la condition des femmes.

N°121 | 978 209 502529 8 | 260 p. | 3,70 €



Baudelaire | Tableaux parisiens
1^{re} | La poésie du XIX^e au XXI^e siècle

Enjeux pédagogiques

- Une analyse de la modernité en poésie et en peinture.
- Une étude du procès des *Fleurs du Mal*.
- Un questionnement sur les figures d'exclusion comme doubles du poète.
- Une réflexion sur l'esthétique urbaine.

Interview exclusive :

François Lemaire, artiste.

N°95 | 978 209 187626 9 | 96 p. | 4,10 €



Corneille | Le Cid
2^{de} et 1^{re} | Le théâtre du XVII^e au XXI^e siècle

Enjeux pédagogiques

- Une étude du passage du baroque au classicisme et de la distinction entre tragi-comédie et tragédie.
- Une question d'actualité : l'honneur, une valeur moderne ?

Interview exclusive : Brigitte Jaques-Wajeman, metteuse en scène.

N°20 | 978 209 187632 0 | 192 p. | 3,60 €



Corneille | Médée
2^{de} et 1^{re} | Le théâtre du XVII^e au XXI^e siècle

Enjeux pédagogiques

- Une approche du personnage de Médée, victime ou monstre.
- Un dossier iconographique de 8 pages sur les représentations d'un mythe antique.

Interviews exclusives : Paulo Correia, metteur en scène ; Gaëlle Boghossian, comédienne.

N°78 | 978 209 189133 0 | 168 p. | 4,30 €



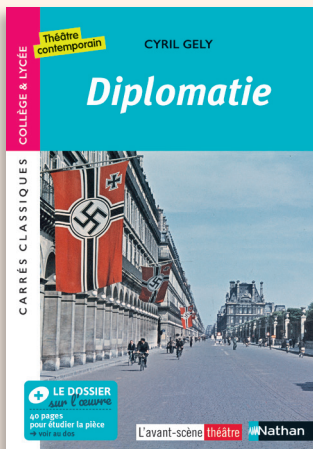
Flaubert | Un cœur simple
2^{de} et 1^{re} | Le roman et le récit

Enjeux pédagogiques

- Un texte simple et accessible en introduction à l'œuvre de Flaubert.
- Un conte réaliste centré sur le personnage de Félicité.
- Une réflexion sur l'adaptation filmique.

Interview exclusive :
 Marion Laine, réalisatrice

N°56 | 978 209 187620 7 | 112 p. | 2,99€



Gely | Diplomatie
2^{de} et 1^{re} | Le théâtre du XVII^e au XXI^e siècle

Août 1944. Dans un ultime sursaut de rage, Hitler ordonne au général von Choltitz, alors gouverneur de Paris, de raser la ville. L'opération doit être menée dès l'aube du 25 août. Mais c'est sans compter sur le consul général de Suède, Raoul Nordling. Toute la nuit, dans un huis-clos palpitant, une discussion s'engage entre les deux hommes. Une rencontre qui a changé le cours de l'Histoire.

Enjeux pédagogiques

- Une réflexion sur le rôle du diplomate.
- Une approche des notions d'obéissance et de désobéissance.
- La Seconde Guerre mondiale dans le théâtre contemporain.

N°116 | 978 209 187818 8 | 120 p. | 5,50 €

UNE ŒUVRE UN PARCOURS

1^{re}
toutes séries

BAC
FRANÇAIS

Une collection d'une grande richesse pour accompagner vos élèves vers la réussite du Bac de Français

UNE ŒUVRE
UN PARCOURS

1^{re}
BAC
FRANÇAIS

Balzac

La Peau de chagrin

PARCOURS Les romans du filonage : création et destruction

- **ANALYSE ET MÉTHODE POUR RÉUSSIR LE BAC**
- Les **CMES** de l'œuvre et du parcours associé
- Des **CITATIONS** à retenir, des quiz
- Des **SUJETS** de dissertation guidés et corrigés
- Un entraînement progressif à l'oral

Nathan

UNE ŒUVRE
UN PARCOURS

1^{re}
BAC
FRANÇAIS

Rimbaud

Cahiers de Douai

PARCOURS Émancipations créatrices

- **ANALYSE ET MÉTHODE POUR RÉUSSIR LE BAC**
- Les **CMES** de l'œuvre et du parcours associé
- Des **CITATIONS** à retenir, des quiz
- Des **SUJETS** de dissertation guidés et corrigés
- Un entraînement progressif à l'oral

Nathan

UNE ŒUVRE
UN PARCOURS

1^{re}
BAC
FRANÇAIS

Hélène Dorion

Mes forêts

PARCOURS La poésie, la nature, l'écologie

- **ANALYSE ET MÉTHODE POUR RÉUSSIR LE BAC**
- Les **CMES** de l'œuvre et du parcours associé
- Des **CITATIONS** à retenir, des quiz
- Des **SUJETS** de dissertation guidés et corrigés
- Un entraînement progressif à l'oral

Nathan

UNE ŒUVRE
UN PARCOURS

1^{re}
BAC
FRANÇAIS

Colette

Sido et Les Vrilles de la vigne

PARCOURS La célébration du monde

- **ANALYSE ET MÉTHODE POUR RÉUSSIR LE BAC**
- Les **CMES** de l'œuvre et du parcours associé
- Des **CITATIONS** à retenir, des quiz
- Des **SUJETS** de dissertation guidés et corrigés
- Un entraînement progressif à l'oral

Nathan

UNE ŒUVRE
UN PARCOURS

1^{re}
BAC
FRANÇAIS

Abbé Prévost

Manon Lescaut

PARCOURS Personnages en marge, plaisir du romanesque

- **ANALYSE ET MÉTHODE POUR RÉUSSIR LE BAC**
- Les **CMES** de l'œuvre et du parcours associé
- Des **CITATIONS** à retenir, des quiz
- Des **SUJETS** de dissertation guidés et corrigés
- Un entraînement progressif à l'oral

Nathan

UNE ŒUVRE
UN PARCOURS

1^{re}
BAC
FRANÇAIS

Olympe de Gouges

Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne

PARCOURS Écrire et combattre pour l'égalité

- **ANALYSE ET MÉTHODE POUR RÉUSSIR LE BAC**
- Les **CMES** de l'œuvre et du parcours associé
- Des **CITATIONS** à retenir, des quiz
- Des **SUJETS** de dissertation guidés et corrigés
- Un entraînement progressif à l'oral

Nathan

UNE ŒUVRE
UN PARCOURS

1^{re}
toutes séries
BAC
FRANÇAIS

Rabelais

Gargantua

PARCOURS Lire et savoir : éducation, la bonne éducation

- **ANALYSE ET MÉTHODE POUR RÉUSSIR LE BAC**
- Les **CMES** de l'œuvre et du parcours associé
- Des **CITATIONS** à retenir, des quiz
- Des **SUJETS** de dissertation guidés et corrigés
- Un entraînement progressif à l'oral

Nathan

UNE ŒUVRE
UN PARCOURS

1^{re}
BAC
FRANÇAIS

La Bruyère

Les Caractères Livres V à X

PARCOURS La comédie sociale

- **ANALYSE ET MÉTHODE POUR RÉUSSIR LE BAC**
- Les **CMES** de l'œuvre et du parcours associé
- Des **CITATIONS** à retenir, des quiz
- Des **SUJETS** de dissertation guidés et corrigés
- Un entraînement progressif à l'oral

Nathan

UNE ŒUVRE
UN PARCOURS

1^{re}
BAC
FRANÇAIS

Nathalie Sarraute

Pour un oui ou pour un non

PARCOURS Théâtre et dialogue

- **ANALYSE ET MÉTHODE POUR RÉUSSIR LE BAC**
- Les **CMES** de l'œuvre et du parcours associé
- Des **CITATIONS** à retenir, des quiz
- Des **SUJETS** de dissertation guidés et corrigés
- Un entraînement progressif à l'oral

Nathan

UNE ŒUVRE
UN PARCOURS

1^{re}
BAC
FRANÇAIS

Alfred de Musset

On ne badine pas avec l'amour

PARCOURS Les jeux du cœur et de la parole

- **ANALYSE ET MÉTHODE POUR RÉUSSIR LE BAC**
- Les **CMES** de l'œuvre et du parcours associé
- Des **CITATIONS** à retenir, des quiz
- Des **SUJETS** de dissertation guidés et corrigés
- Un entraînement progressif à l'oral

Nathan

UNE ŒUVRE
UN PARCOURS

1^{re}
BAC
FRANÇAIS

Pierre Corneille

Le Menteur

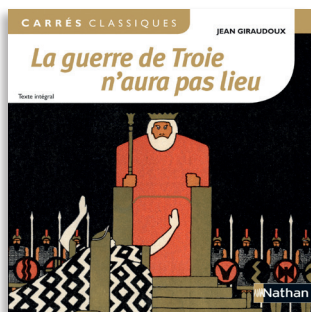
PARCOURS Mensonge et comédie

- **ANALYSE ET MÉTHODE POUR RÉUSSIR LE BAC**
- Les **CMES** de l'œuvre et du parcours associé
- Des **CITATIONS** à retenir, des quiz
- Des **SUJETS** de dissertation guidés et corrigés
- Un entraînement progressif à l'oral

Nathan

Découvrez toute la collection sur
site.nathan.fr/une-oeuvre-un-parcours

Nathan



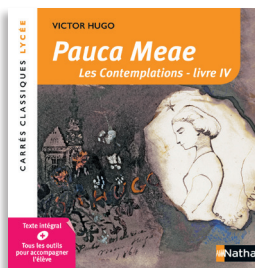
Giraudoux | *La guerre de Troie n'aura pas lieu*
**2^{de} et 1^{re} | Le théâtre du XVII^e
 au XXI^e siècle**

Enjeux pédagogiques

- L'analyse de la réécriture d'un thème antique.
- Une étude du thème de la guerre, entre fascination et répugnance.
- Une interrogation : le destin a-t-il remplacé les dieux ?

Interview exclusive : Tiphaine Karsenti, spécialiste du théâtre.

N°92 | 978 209 189261 0 | 160 p. | 4,10 €



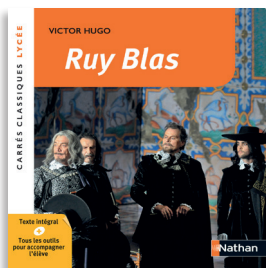
Hugo | *Pauca Meae*
**1^{re} | La poésie du XIX^e
 au XXI^e siècle**

Enjeux pédagogiques

- Un travail sur la poésie romantique à l'épreuve du deuil.
- Une réflexion sur le lyrisme et l'élégie.
- Une réflexion sur la fragilité de la condition humaine.
- Des textes complémentaires sur l'évocation poétique de la mort.

Interview exclusive : Alexandrine Achille, chargée de collection à la Maison de Victor Hugo.

N°77 | 978 209 1887357 | 112 p. | 4,20 €



Hugo | *Ruy Blas*
**2^{de} et 1^{re} | Le théâtre du XVII^e
 au XXI^e siècle**

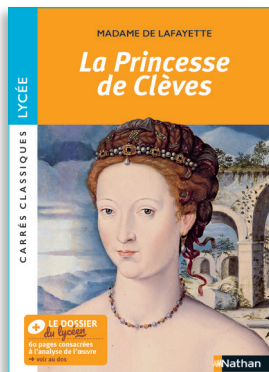
Enjeux pédagogiques

- Une approche du romantisme, entre lyrisme et politique.
- Une étude approfondie du mélange des genres.
- Un travail sur le lien entre texte et représentation à partir des didascalies et de l'iconographie.
- Une réflexion critique sur une société injuste et corrompue.

Interview exclusive :

Gérard Gengembre, spécialiste de Victor Hugo.

N°49 | 978 209 188707 4 | 204 p. | 5,70 €



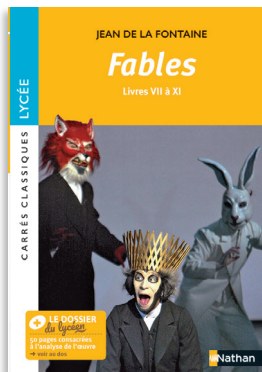
Mme de Lafayette | **La Princesse de Clèves**

2^{de} et 1^{re} | **Le roman et le récit**

Enjeux pédagogiques

- Un roman d'analyse d'une incroyable modernité, écrit par une femme.
- Une analyse du conflit entre passion et devoir.
- Une peinture critique de la Cour qui fait de ce récit un roman historique.

N°117 | 978 209 501806 1 | 246 p. | 3,70 €



La Fontaine | **Fables - Livres VII à XI**

2^{de} et 1^{re} | **La littérature d'idées du XVI^e au XXI^e siècle**

Enjeux pédagogiques

- Une analyse du pouvoir poétique et moral des fables.
- Une critique de la société du XVII^e siècle.
- Une réflexion critique sur la condition humaine.

N°120 | 978 209 502528 1 | 240 p. | 3,70 €



Marivaux | **Les Acteurs de bonne foi**

2^{de} et 1^{re} | **Le théâtre du XVII^e au XXI^e siècle**

Enjeux pédagogiques

- Une intrigue complexe avec une double mise en abyme.
- La question du théâtre abordée dans ses aspects financiers.
- Une initiation aux thèmes de Marivaux : relations maître-valet, analyse des sentiments.

Interview exclusive :

Patrice Bigel, metteur en scène.

N°57 | 978 209 188539 1 | 96 p. | 3,99 €



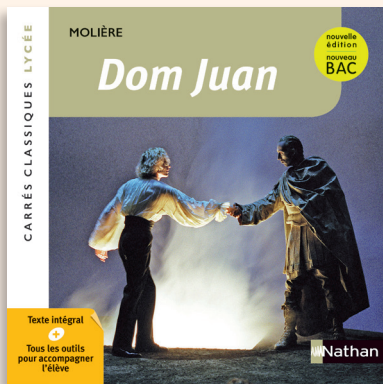
Maupassant | Une partie de campagne
2^{de} et 1^{re} | Le roman et le récit

Enjeux pédagogiques

- Une approche du naturalisme.
- Un dossier spécial « Histoire des arts » (Manet, Monet..).
- Une analyse du film de Renoir.
- Une réflexion sur la place de la femme et le rôle de l'eau dans la nouvelle.

Interview exclusive : Claude Gauteur, critique de cinéma, spécialiste de Renoir.

N°69 | 978 209 187623 8 | 96 p. | 3,99 €



Molière | Dom Juan
2^{de} et 1^{re} | Le théâtre du XVII^e au XXI^e siècle

Enjeux pédagogiques

- Une analyse du rapport entre texte et représentation.
- Une étude du mélange des genres.
- La figure de Dom Juan : coureur de jupons ou précurseur de l'individualisme moderne ?

Interview exclusive : Daniel Mesguich, comédien et metteur en scène.

N°15 | 978 209 500365 4 | 180 p. | 3,60 €

LYCÉE



Molière | *Le Tartuffe* 2^{de} et 1^{re} | Le théâtre du XVII^e au XXI^e siècle

Enjeux pédagogiques

- Une réflexion sur la dimension transgressive du théâtre.
- Une étude approfondie des personnages qui souligne l'ambiguïté et l'hypocrisie de Tartuffe.
- Une iconographie ouvrant sur le cinéma.

Interview exclusive : Romain Duris, acteur.

N°35 | 978 209 189137 8 | 204 p. | 3,90 €



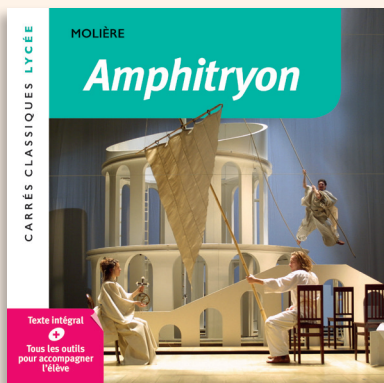
Molière | *Le Misanthrope* 2^{de} et 1^{re} | Le théâtre du XVII^e au XXI^e siècle

Enjeux pédagogiques

- Une analyse de la comédie de mœurs.
- Une approche des rapports entre théâtre et morale au XVII^e siècle.
- Un dossier « Arts de la scène » pour confronter différentes mises en scène.

Interviews exclusives : Fabrice Luchini et Lambert Wilson, comédiens.

N°79 | 978 209 189132 3 | 180 p. | 3,95 €



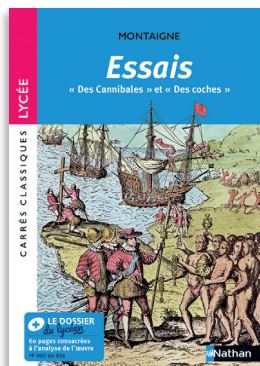
Molière | *Amphitryon* 2^{de} et 1^{re} | Le théâtre du XVII^e au XXI^e siècle

Enjeux pédagogiques

- Une comédie originale qui permet d'aborder le débat entre « Anciens » et « Modernes ».
- Une analyse de l'amour trompé, emblématique de la comédie.

Interview exclusive : Tiphaine Vaur et Alexandre Tourneur, metteurs en scène.

N°55 | 978 209 189131 6 | 172 p. | 3,95 €



Montaigne | Essais : « Des Cannibales », « Des cochés »
1^{re} | La littérature d'idées du XVI^e au XVIII^e siècle

Fasciné par le Nouveau Monde et la diversité humaine, Montaigne dénonce la violence des conquérants et les préjugés assimilant les « Cannibales » à des « barbares ».

Enjeux pédagogiques

- Une écriture du mouvement et de la liberté.
- Une interrogation : finalement, qui est le vrai sauvage ?
- Une réflexion sur la rencontre avec l'autre, l'étranger.

N°117 | 978 209 500140 7 | 140 p. | 3,50 €



Musset | Les Caprices de Marianne
2^{de} et 1^{re} | Le théâtre du XVII^e au XXI^e siècle

Enjeux pédagogiques

- Une étude fine des sentiments, à la frontière entre comédie et tragédie, avec un groupement de textes sur l'amour et l'amitié.
- Un élargissement à une problématique contemporaine, autour de la guerre des sexes.
- Une iconographie permettant un travail de comparaison de mises en scène.

Interviews exclusives : Sébastien Azzopardi et Élisabeth Sergent, metteurs en scène et comédiens.

N°63 | 978 209 188989 4 | 96 p. | 3,90 €



Musset | On ne badine pas avec l'amour
2^{de} et 1^{re} | Le théâtre du XVII^e au XXI^e siècle

Enjeux pédagogiques

- Une pièce qui oscille entre comédie et tragédie, et qui souligne les limites de la classification des genres.
- Une analyse des personnages de Camille et Perdican et du rôle du langage dans la dramaturgie.
- Une approche de la génération romantique, entre doutes et aspirations.

Interview exclusive : Jean-Pierre Vincent, metteur en scène.

N°14 | 978 209 189136 1 | 192 p. | 3,80 €



Racine | *Andromaque*
**2^{de} et 1^{re} | Le théâtre du XVII^e
 au XXI^e siècle**

Enjeux pédagogiques

- Une initiation à la langue racinienne.
- Une analyse de la maîtrise des ressorts du tragique (coups de théâtre, dénouement).
- Une étude du personnage complexe d'Andromaque et de sa modernité.
- Un travail approfondi sur l'ambiguïté du personnage racinien.

Témoignage : Louis Jovet, metteur en scène.

N°46 | 978 209 187847 8 | 152 p. | 3,90 €



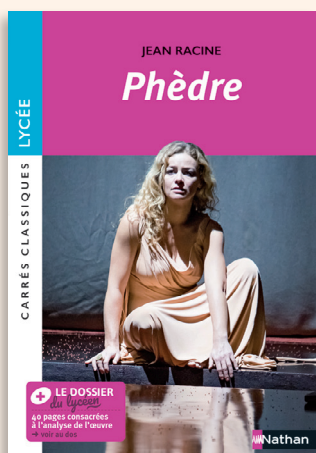
Racine | *Britannicus*
**2^{de} et 1^{re} | Le théâtre du XVII^e
 au XXI^e siècle**

Enjeux pédagogiques

- Une découverte de la passion et des héros raciniens.
- Une analyse de l'art et de la puissance tragique, autour du personnage devenu légendaire de Néron.
- Une réflexion sur le pouvoir royal au XVII^e siècle.

Interview exclusive : Dominique Constanza, comédienne.

N°66 | 978 209 188958 0 | 150 p. | 4,80 €

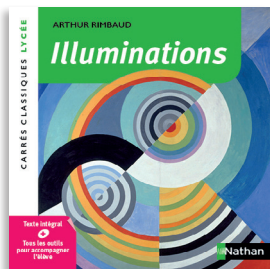


Racine | *Phèdre*
**2^{de} et 1^{re} | Le théâtre du XVII^e
 au XXI^e siècle**

Enjeux pédagogiques

- Une réflexion sur la fatalité comme moteur de la tragédie.
- La redécouverte d'un personnage mythologique trouble et fascinant.
- Une analyse de la passion amoureuse.

N°122 | 978 209 502530 4 | 160 p. | 3,70 €



Rimbaud | *Illuminations*
**1^{re} | La poésie du XIX^e
 au XXI^e siècle**

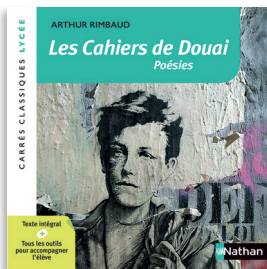
Enjeux pédagogiques

- Une écriture poétique qui signe une rupture.
- Un poète aux multiples facettes : génie précoce, auteur culte ou « marque qui fait recette » ?
- Une analyse de la notion d'inspiration poétique.

Interview exclusive :

Coup d'Blues, musiciens et interprètes des poèmes de Rimbaud.

N°13 | 978 209 189117 0 | 152 p. | 4,60 €



Rimbaud | *Les Cahiers de Douai*
**1^{re} | La poésie du XIX^e
 au XXI^e siècle**

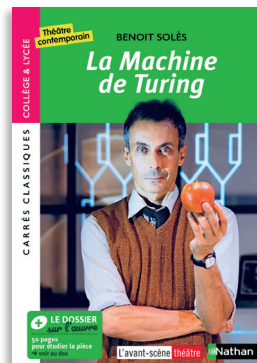
Enjeux pédagogiques

- Une découverte de la poésie rimbaldivienne.
- Une étude de la modernité en poésie.
- Une analyse des thèmes de la transgression, de l'innovation.

Interview exclusive :

Alain Tourneux, conservateur du musée Rimbaud de Charleville-Mézières.

N°99 | 978 209 189123 1 | 124 p. | 3,90 €



Solès | *La Machine de Turing*
**2^{de} et 1^{re} | Le théâtre du XVII^e
 au XXI^e siècle**

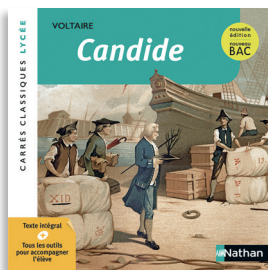
Enjeux pédagogiques

- L'histoire tragique d'un génie méconnu.
- L'analyse de la figure du savant au théâtre.

Interviews exclusives :

Benoit Solès, auteur et comédien, Tristan Petitgirard, metteur en scène et Amaury de Crayencour, comédien.

N°114 | 978 209 187815 7 | 140 p. | 5,70 €



Voltaire | Candide
2^{de} et 1^{re} | Le roman et le récit

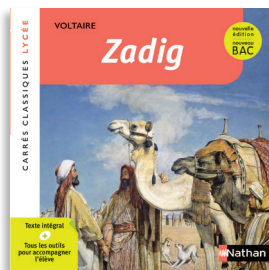
Enjeux pédagogiques

- Un chef-d'œuvre de conte philosophique, emblématique des Lumières.
- Une analyse de l'esprit critique et de l'ironie comme armes argumentatives.
- L'utopie comme miroir des abus du pouvoir.

Interview exclusive :

Pierre Milza, historien et biographe de Voltaire.

N°45 | 978 209 187089 2 | 180 p. | 3,60 €



Voltaire | Zadig
2^{de} et 1^{re} | Le roman et le récit

Enjeux pédagogiques

- L'analyse du genre du conte philosophique.
- Une étude des ressorts de l'ironie voltairienne.
- Une réflexion sur les notions, complexes, de providence et de liberté.

Interview exclusive :

Frédéric Lenormand, auteur de romans policiers historiques.

N°88 | 978 209 187077 9 | 168 p. | 2,99 €



Verlaine | Fêtes galantes

1^{re} | La poésie du XIX^e au XXI^e siècle

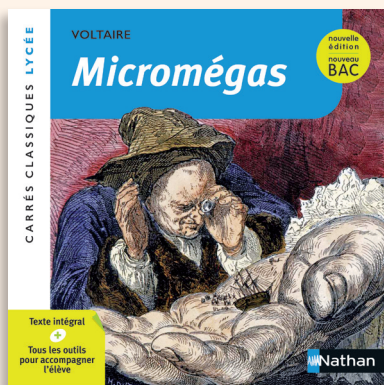
Enjeux pédagogiques

- Une introduction à la subtilité de l'écriture verlainienne.
- Une étude de la notion de modernité poétique.
- Un dossier iconographique pour ouvrir sur l'univers de la peinture (Watteau, Manet).

Interview exclusive :

Jean-Michel Maulpoix, poète.

N°50 | 978 209 189122 4 | 120 p. | 3,90 €



Voltaire | *Micromégas*

1^{re} | La littérature d'idées du XVI^e au XVIII^e siècle

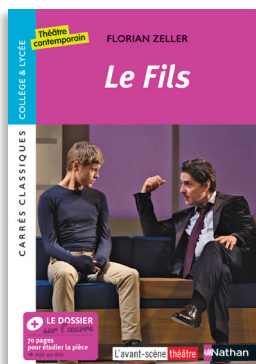
Enjeux pédagogiques

- Un conte philosophique qui interroge les dogmes et l'intolérance.
- Un lexique du vocabulaire philosophique.
- Un débat autour d'une passionnante question : Voltaire, un philosophe sérieux ?

Interview exclusive :

Joël de Rosnay, chercheur scientifique.

N°17 | 978 209 501603 6 | 112 p. | 2,99 €



Zeller | *Le Fils*

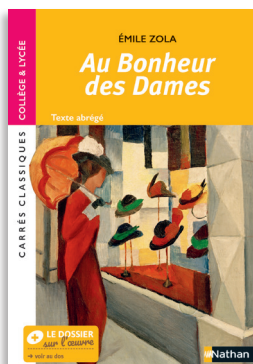
2^{de} et 1^{re} | Le théâtre du XVII^e au XXI^e siècle

Enjeux pédagogiques

- L'étude des ressorts dramatiques classiques exploités dans une pièce contemporaine.
- Un questionnement sur le mal-être d'un adolescent et sur les tensions familiales.

Interviews exclusives : Florian Zeller, auteur, Ladislav Chollas, metteur en scène, Yvan Attal, comédien.

N°115 | 978 209 187816 4 | 180 p. | 5,70 €



Zola | *Au Bonheur des Dames*

2^{de} | Le roman et le récit

Enjeux pédagogiques

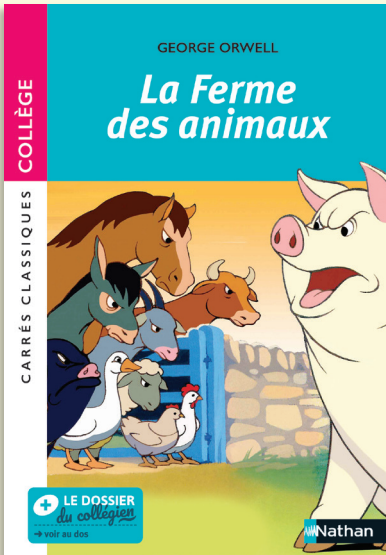
- L'étude d'un roman naturaliste et du déterminisme héréditaire et social.
- Une approche des transformations de Paris au XIX^e siècle.
- L'histoire d'une ascension sociale qui dit la fascination de Zola pour un monde qui change.

N°113 | 978 209 187079 3 | 240 p. | 4,40 €

Une nouvelle organisation des Carrés classiques collège pour mieux accompagner les élèves.

Les **+** de la collection

- Le contexte et les repères historiques
- Le texte annoté et augmenté d'encadrés culturels
- Des lectures d'images à partir de documents en couleurs



Les repères historiques et culturels

Contexte historique & culturel

Les totalitarismes européens au temps de George Orwell

Un régime « totalitaire » est un régime fondé sur la toute puissance de l'État sur les personnes et les biens, sur un parti unique mené par un chef à qui on voue un culte de la personnalité, sur la propagande et sur une police qui impose violence et terreur.

► **Le régime totalitaire soviétique**
En 1917, Lénine et les bolcheviks renversent le régime tsariste et s'emparent du pouvoir. Ils s'inspirent de la pensée de Karl Marx et veulent fonder une société égalitaire, en abolissant la propriété privée, en mettant en commun les outils de production et en répartissant les richesses produites. En 1929 est créé un État totalitaire, l'URSS (Union des Républiques Socialistes Soviétiques). Après la mort de Lénine en 1924, Staline élimine son rival, Trotski, et s'impose à la tête de l'État. Il crée la Tcheka, une police politique très puissante qui frappe tous les opposants et fait régner la terreur. Des millions de personnes sont jugées sommairement, exécutées ou envoyées dans les camps (goulags) en Sibérie où elles meurent très rapidement à cause du froid et des mauvais traitements. Pour renforcer son pouvoir, Staline se sert de la propagande qui impose un culte de la personnalité du dirigeant surnommé le « Petit Père des peuples ». Les journaux, la radio et des affiches créent une image idéale du régime et donnent des

1. **Bolchevik** : membre du parti communiste de Lénine.
2. **Propagande** : action exercée sur les individus pour les convaincre de la supériorité d'une idéologie ou d'un homme.

La Ferme des animaux • 9

Chapitre 5

poètes non » à tout bout de champ, interrompant souvent les Compagnons. Il s'échappa à personne qu'ils couvrent une tendresse particulière à entonner¹ leur slogan dans les moments cruciaux : « Les libérateurs de Boule-de-Neige. Ce dernier avait poncé² de vieux numéros de *Fermier et Éleveur* qu'il avait digérés³ dans la maison et débordait d'idées pour moderniser et améliorer la ferme. Il portait sur un ton savant de dictionnaire, d'érudition et d'anglais phosphaté, et avait inventé un procédé complexe :

supposait que les animaux déposent leurs excréments directement dans les champs, chaque jour à un endroit différent, de manière à économiser la corvée du transport. Napoléon, qui pour sa part n'avait aucune idée à présenter, écoutait tranquillement avec l'air d'attendre son heure, et se contentait de répondre que celles de Boule-de-Neige ne marcheraient jamais. Mais de toutes leurs controverses⁴, la plus singulière fut celle qui les opposa au sujet du moulin.

Dans le long pré, pas très loin des bâtiments, se dressait une petite haie qui était le point culminant de la ferme. Après en avoir examiné le sol, Boule-de-Neige déclara que c'était l'endroit idéal pour bâtir un moulin, qui actionnerait une dynamo⁵, laquelle produirait de l'électricité pour la ferme. On pourrait ainsi éclairer les étables et les chauffer en hiver, et aussi faire fonctionner une scie circulaire, un haie-paille, une batteuse :

« Et une trousse électrique. Tout cela était nouveau pour les animaux, car la ferme était ancienne et ses engins vulvénaires, et ils furent ébahis en entendant Boule-de-Neige décrire les machines fabuleuses qui feraient leur travail à leur place

Le vocabulaire à retenir

1. **Entonner** : commenter à chaud.
2. **Compagnon** : ami important.
3. **Poncer** : étudier.
4. **Controverser** : discuter.
5. **Controverser** : opposer.
6. **Ébahir** : étonner.
7. **Dynamo** : machine qui permet de produire de l'électricité à partir de la force du moulin actionnée par l'eau de la rivière.

56

Des éclairages culturels au fil du texte

Pour les enseignants

Téléchargez gratuitement les livres du professeur pour toutes les œuvres sur le site compagnon dédié : carresclassiques.com

Des pauses lecture au fil du texte

Pause lecture 2 Chapitres 3 et 4 p. 38 à 51

Avez-vous bien lu ?

- Le déshais de la ferme des animaux comparé :
- Un sabot et une corne
- Une corne et un râleau

Au fil du texte

1 Montrez que les animaux sont plus heureux après le départ des hommes. Quels sont les animaux qui contribuent le plus à ce bonheur ? Quels sont ceux qui restent en retard ?

2 Comment les animaux s'organisent-ils pour gérer la ferme ? À quel slogan les sept commandements sont-ils ramené ? Pour quelle raison ?

3 Quels sont les deux cochons qui détiennent le pouvoir ? Sont-ils d'accord ?

4 Zoom sur les lignes 202 à 218

- Que doit expliquer Baillard aux autres animaux ?
- Quels sont les trois arguments qu'il emploie pour les convaincre ?
- Quel sentiment fait-il naître chez le dernier argument ?

5 Dans les fermes voisines, quelles réactions provoque la révolte des animaux ? Que décident les fermiers ?

6 Quels sont les différents moments de la Bataille de l'Étable ? Qui est le général en chef ? Quel est le bilan de la bataille, dans chaque camp ?

7 Que décident les animaux pour célébrer leur victoire ? Quels sont les équivalents de ces mesures chez les hommes ?

Pour conclure

1 Relisez les encarts du chapitre 3. De quels personnages historiques George Orwell s'est-il inspiré pour créer ses personnages de Napoléon et Boule-de-Neige ? Reliez-les à leurs allusions à l'Histoire de l'URSS.

2 Que montre l'épisode du lait et des pommes ? Quel commandement n'est pas respecté ? Quel rôle joue Baillard ?

3 De qui s'inspire Boule-de-Neige pour mener la Bataille de l'Étable ? Sur quel ton George Orwell mène-t-il le récit ? Trouvez d'autres exemples de cette tonalité.

Vocabulaire Le suffixe -ard

- Sur quel verbe est créé le nom du cochon Baillard ? Cherchez la définition de ce verbe.
- Quel est le sens de l'adjectif « baillard » ? Le suffixe -ard est-il mélioratif ou péjoratif ?
- Trouvez des adjectifs péjoratifs formés à partir du suffixe -ard.

Écriture

La remise de décorations militaires s'accompagne de discours. Écrivez celui que prononcerait Napoléon pour récompenser Hector de son courage pendant la Bataille de l'Étable.

Recherches

Faites des recherches sur les causes et le déroulement de la révolution russe de 1917. Qui, dans le roman, incarne le tsar Nicolas II ?

La Ferme des animaux • 53

Des questions de compréhension, de vocabulaire et un exercice d'écriture

Le Dossier du Collégien

+ 20 pages pour explorer toute l'œuvre avec

- un quiz de lecture, tous les outils pour comprendre l'œuvre
- un sujet de Brevet

Testez votre lecture

Vrai ou faux ?

Les animaux livrent deux batailles contre les hommes.

Boule-de-Neige est un traître payé par M. Jones, le fin du roman, la ferme reprend le nom d'Hector meurt à l'hôpital de Willingdon, poélon a tracé les plans du moulin, cool est uniquement réservé aux cochons.

on d'ordre

ez l'ordre de l'histoire.

vement de Boule-de-Neige

quet entre les cochons et les fermiers

d'Hector

lie de l'Étable

le du Moulin

ers du Capitaine

de Napoléon comme présidents

Thème

La propagande

La propagande est omniprésente dans La Ferme des animaux. Les nombreux discours de Baillard, en même temps qu'essentiels pour bien comprendre les actions des personnages, sont aussi des outils de propagande. Des paroles simplificatrices et catégoriques sont utilisées pour influencer les animaux. Les sept commandements sont une forme de slogans. Les sept chapitres à partir de 202 sont vite réduits à une simple mise en scène de deux pannes non fonctionnelles qui deviennent des métaphores en humains, « Quatre mois ». Pour persuader les animaux que les cochons à leur profit le lait et les pommes affirment : « Le lait et les pommes (c'est) pro...

Vers le BREVET

George Orwell, p. 22, l. 122 à 124
De « Camarade », il est dit pas clair : a un camarade »

PARTIE I

QUESTIONS 1 à 10

Grammaire et compétences linguistiques (26 points)

1 Quelle est la nature (ou classe) et la fonction de la proposition « ... pour que... victoire » (l. 164-165) ? (2 points)

2 Donnez la nature (ou classe) et la fonction des mots suivants (3 points) :

- « fonctionnel » (l. 155)
- « humain » (l. 159)
- « un camarade » (l. 124)

3 Quel est le rapport logique introduit par « C'est pourquoi » (l. 123) ? (2 points)

4 « C'est pourquoi » (l. 124) : gardez « l. 103 » et remplacez « l. 103 » : quel est le mode de ces verbes ? Justifiez votre réponse. (4 points)

5 « Ce n'est qu'un tissu de mensonges » (l. 175) : quel est le procédé d'écriture employé ? Donnez le sens de cette expression. (2 points)

6 Indiquez dans quelle partie (l. 161) expliquez l'accord du participe passé « faite » (3 points)

7 « L'écriture » (3 points)

8 Réécrivez les lignes 22 à 26 (du début à l'abaissement) à la 2^e personne du singulier.

Compréhension et compétences d'interprétation (24 points)

9 Pourquoi met le Capitaine Snow en face à ses auditeurs ? Quel lien établit-il ainsi avec eux ? (4 points)

LE DOSSIER sur l'œuvre

- Testez votre lecture 130
- Structure de l'œuvre 132
- Genre 134
- La table 134
- Thème 137
- La propagande 137
- Groupe de textes 140
- Lecture d'images 148
- Vers le BREVET 150
- Outils de lecture 152
- À lire, à voir 154

Wants Deutschland
höt den Fünfziger
mit dem Dotsenpflügel

150

NOUVEAUTÉS Parmi les nouveautés en collège, deux romans contemporains **en exclusivité** et un premier titre **tout en couleurs**, *Le Comte de Monte-Cristo*, pour donner envie de lire.



N Maupassant | *Le Horla - La Peur - Un fou ?*

4^e | La fiction pour interroger le réel

3^e | Se raconter, se représenter

Sous la forme d'un journal, *Le Horla* nous entraîne dans la lente désagrégation de l'esprit, jusqu'à la folie. Trois nouvelles qui interrogent le rapport au réel.

Enjeux pédagogiques

- Une étude de la folie chez Maupassant.
- Une analyse d'un genre emblématique du XIX^e siècle : le fantastique.

N°124 | 978 209 503087 2 | 120 p. | 3,20 €



N Dumas | *Le Comte de Monte-Cristo*

5^e | Héros, héroïnes et héroïsmes

4^e | La fiction pour interroger le réel

Edmond Dantès, c'est l'histoire d'un destin brisé. C'est aussi celle d'une implacable vengeance. Ou plutôt de trois vengeances pour celui qui est désormais le célèbre mais énigmatique comte de Monte-Cristo.

Enjeux pédagogiques

- L'étude d'un monumental roman d'aventure en édition abrégée.
- Un classique pour accompagner le film d'A. de La Patellière et M. Delaporte.
- L'analyse de la psychologie d'un personnage complexe.

N°125 | 978 209 503323 1 | 300 p. | 3,50 €



N Cho Nam-joo | *Kim Jiyoung, née en 1982*
 3^e | Agir dans la cité : individu et pouvoir
 2^{de} | Le roman et le récit

En Corée du Sud, une femme est d'abord la sœur d'un frère, la fille d'un père, la belle-fille d'un beau-père, la mère d'un enfant. Kim Jiyoung fait partie de ces femmes ordinaires. Mais, un jour, un changement s'opère. Ce récit autobiographique pose la question de la condition féminine dans un pays traditionnellement patriarcal.

Enjeux pédagogiques

- Des thèmes sociétaux qui interrogent les adolescents.
- Un ouvrage vendu à plusieurs millions d'exemplaires en Corée, et qui a été adapté au cinéma.

N°127 | 978 209 503322 4 | 200 p. | 5,80 €



N Morrison | *Récitatif*
 3^e | Dénoncer les travers de la société
 2^{de} | Le roman et le récit

États-Unis, années 1960. Deux fillettes se retrouvent dans un foyer, au gré des crises de mères dysfonctionnelles. Elles grandissent, se perdent de vue, se retrouvent. L'une est Blanche, l'autre Noire. Mais laquelle est Blanche ? Laquelle est Noire ? L'art de Toni Morrison nous renvoie, avec cette nouvelle, à nos propres préjugés.

Enjeux pédagogiques

- Une nouvelle courte et facile à lire, que l'on doit à l'un des monstres sacrés de la littérature américaine.
- Des thèmes facilement exploitables en classe et propres au débat.
- Des passerelles possibles avec l'Histoire.

N°126 | 978 209 503721 5 | 100 p. | 5,80 €

LES ANTHOLOGIES COLLÈGE

Des anthologies inédites qui sont autant de propositions clé en main pour étudier tous les thèmes du collège.



Figures de monstres

6^e | **Le monstre aux limites de l'humain**

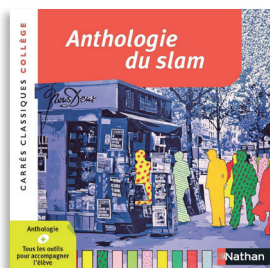
3 extraits choisis

L'Odyssée d'Homère, *Le Vaillant Petit Tailleur* de Grimm, *Les Travailleurs de la mer* de Hugo.

Enjeux pédagogiques

- Une analyse des notions de monstrosité et d'humanité.
- L'étude d'un *topos* littéraire.
- La découverte de textes d'époques et de genres différents.

N°100 | 978 209 189130 9 | 144 p. | 3,60 €



Anthologie du slam

4^e | **La ville, lieu de tous les possibles**

3^e | **Visions poétiques du monde**

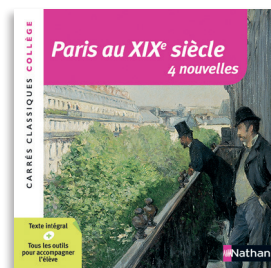
15 textes de slameurs

Parmi eux, Abd al Malik, Grand Corps Malade, Rouda, Catherine Mathon, Paul Cash, Lalinéa, Éva M. évoquent la ville, la poésie engagée, l'immigration, la banlieue, la liberté.

Enjeux pédagogiques

- La découverte d'une forme originale de poésie engagée.
- L'analyse de la poésie urbaine.

N°81 | 978 209 187809 6 | 96 p. | 3,99 €



Paris au XIX^e siècle

4^e | **La ville, lieu de tous les possibles**

4^e | **La fiction pour interroger le réel**

4 nouvelles

« Pilier de café » de Coppée,
« Une soirée » de Maupassant,
« Le Désir d'être un homme »
de Villiers de l'Isle-Adam,
« Un teneur de livres » de Daudet.

Enjeux pédagogiques

- L'analyse d'un genre bref : la nouvelle.
- Une étude de la société du XIX^e siècle.

N°93 | 978 209 189116 3 | 104 p. | 4,20 €



Contre vents et marées

6^e | **Récits d'aventure**

5^e | **Héros, héroïne et héroïsmes**

4 extraits choisis

L'*Odyssee* d'Homère, *Robinson Crusoé* de Defoe, *Une descente dans le Maelstrom* de Poe, *Deux ans de vacances* de J. Verne.

Quatre tempêtes qui mettent à l'épreuve des héros pourtant très différents.

Enjeu pédagogique

- Une analyse de récits d'aventures patrimoniaux.

N°109 | 978 209 188696 1 | 128 p. | 3,60 €



4 nouvelles réalistes sur l'argent

4^e | **Individu et société : confrontation de valeurs ?**

3^e | **Dénoncer les travers de la société**

La Partie de Trictrac de Mérimée, *Mimi Pinson* de Musset, *Virginie et Paul* de Villiers de l'Isle-Adam, *La Dot* de Maupassant. À travers ces textes se dessine, avide et souvent cruelle, la société du XIX^e siècle.

Enjeux pédagogiques

- Le point de vue des écrivains sur leur société.
- L'analyse des valeurs morales des personnages.

N°27 | 978 209 187603 0 | 152 p. | 4,60 €



Le Diable dans les contes

6^e | **Le monstre, aux limites de l'humain**

5^e | **Imaginer des univers nouveaux**

4 contes

Le Joueur de flûte de Hamelin de Mérimée, *La Jeune Fille sans mains* des frères Grimm, *Le Diable et le Moine* de Hugo, *Jean le Chanceux* de Laisnel de la Salle. Le plus rusé n'est pas toujours celui qu'on imagine...

Enjeux pédagogiques

- L'étude d'un genre à travers un thème original.
- L'analyse de la ruse.

N°94 | 978 209 189259 7 | 136 p. | 3,90 €

LES ANTHOLOGIES COLLÈGE



Ruses, mensonges et masques

6^e | Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques

8 textes choisis

3 fables de La Fontaine (« Le Corbeau et le Renard », « Le Renard et le Bouc », « Le Loup devenu Berger »), *Le Paysan médecin* (fabliau), *Le Roman de Renart*, 3 scènes de Molière (*George Dandin*, *Les Fourberies de Scapin* et *Le Malade imaginaire*). Et soudain apparaissent les points communs entre les animaux des fables, une épouse battue et des valets de comédies.

Enjeux pédagogiques

- L'analyse de la ruse comme revanche des faibles sur les puissants.
- L'étude des différentes formes de comique.

N°101 | 978 209 187625 2 | 128 p. | 3,90 €



4 contes de sorcières

6^e | Le monstre, aux limites de l'humain
5^e | Imaginer des univers nouveaux

Hansel et Gretel (conte allemand), *Baba Yaga* (conte russe), *L'Ours de la cuisine* (conte arabe), *La Sorcière du placard aux balais*, de Gripari (conte français). Des sorcières d'ici et d'ailleurs entraînent le lecteur dans de folles aventures.

Enjeux pédagogiques

- La découverte d'un personnage inquiétant, emblématique du genre.
- L'étude du schéma narratif du conte.
- L'analyse de l'affrontement de deux mondes : celui des mortels et celui des sorcières.

N°44 | 978 209 188739 5 | 96 p. | 3,90 €



Quand le quotidien devient étrange...

4^e | La fiction pour interroger le réel

4 nouvelles fantastiques

La Main de Maupassant, *La Tresse noire* d'Erckmann-Chatrian, *Le Pied de momie* de Gautier, *Le Portrait ovale* de Poe. Des objets qui s'animent, inquiètent et c'est l'irruption du fantastique dans la réalité. Mais comment raconter ces histoires sans passer pour fou ?

Enjeux pédagogiques

- La découverte du genre fantastique.
- L'étude de la narration dans la nouvelle.
- L'analyse des caractéristiques du récit court.

N°98 | 978 209 187846 1 | 112 p. | 4,50 €



Héros, de Homère à Hugo
6^e | Résister au plus fort
5^e | Héros, héroïnes, héroïsmes

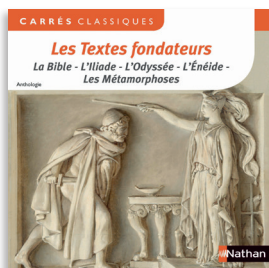
6 extraits choisis

2 extraits de *L'Illiade* de Homère, 1 de *La Chanson de Roland*, 1 de *Tristan et Iseut*, 1 des *Misérables* et 1 de *La Légende des siècles* de Victor Hugo.

Enjeux pédagogiques

- Une analyse des différents types de héros.
- Une étude des caractéristiques des héros.

N°111 | 978 209 188697 8 | 120 p. | 3,50 €



Les Textes fondateurs
6^e | Récits de création, création poétique
5^e | Héros, héroïnes, héroïsmes

Extraits choisis

La Bible, *l'Illiade* et *l'Odyssée*, de Homère, *l'Énéide* de Virgile, *Les Métamorphoses* d'Ovide.

Enjeux pédagogiques

- La découverte des aspects symboliques et poétiques de ces textes.
- Une analyse des valeurs portées par l'épopée.

N°41 | 978 209 188550 6 | 176 p. | 3,50 €



Quand les écrivains racontent
3^e | Se raconter, se représenter

Extraits choisis

15 extraits d'auteurs célèbres, comme Jean-Jacques Rousseau, Victor Hugo, Nathalie Sarraute, Gaël Faye, qui nous racontent leur découverte de la lecture.

Enjeux pédagogiques

- Une analyse du récit à la 1^{re} personne.
- Une réflexion sur le lien entre la lecture et la construction de la personnalité.

N°112 | 978 209 188698 5 | 96 p. | 3,50 €



Anonyme | Lettres de poilus (1914-1918)
3^e | Se raconter, se représenter
3^e | Agir dans la cité : individu et pouvoir

13 lettres sur le quotidien des tranchées. Des témoignages poignants.

Enjeux pédagogiques

- L'étude de la représentation de soi.
- L'analyse de différents regards portés sur la Grande Guerre.

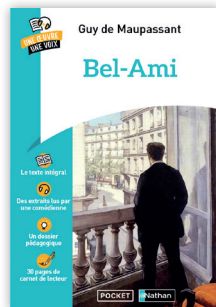
N°86 | 978 209 187810 2 | 96 p. | 4,50 €

**UNE ŒUVRE
UNE VOIX**

Une collection qui engage les élèves
dans une lecture active et personnelle,
à la manière d'un carnet de lecteur.



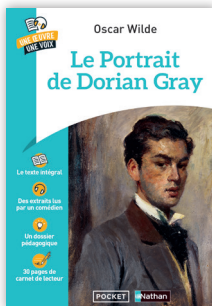
Nouveauté



Nouveauté



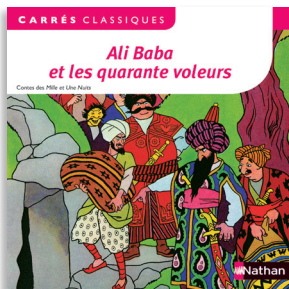
Nouveauté



Retrouvez toute la collection en librairie
Des ouvrages pour les collégiens et les lycéens

une-oeuvre-une-voix.nathan.fr





Anonyme | Ali Baba et les quarante voleurs

6^e | Résister au plus fort

5^e | Imaginer des univers nouveaux

Qui ne connaît pas Ali Baba et son « Sésame, ouvre-toi ! » ?

Enjeu pédagogique

- Un tremplin accessible pour l'étude du merveilleux.

N°64 | 978 209 187808 9 | 104 p. | 3,99 €



Anonyme | La Farce du cuvier

6^e | Résister au plus fort

Jacquinot a bien du mal à faire la loi chez lui, tant sa femme et sa belle-mère sont autoritaires. Mais le hasard va l'aider...

Enjeu pédagogique

- Une découverte du comique et de la farce.
- Une alternative à *La Farce de Maître Pathelin*.

N°4 | 978 209 501581 7 | 128 p | 3,55 €



Anonyme | Quatre fabliaux du Moyen Âge

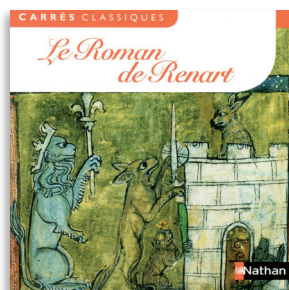
6^e | Résister au plus fort

Les Perdrix, Un Jongleur en enfer, Le Cupide et l'Envieux, La Couverture partagée.
Pour rire de nos défauts.

Enjeux pédagogiques

- Une analyse des ruses et des mensonges dans 4 récits brefs.
- Une approche originale de la satire.

N°5 | 978 209 187601 6 | 104 p. | 3,40 €



Anonyme | Le Roman de Renart

6^e | Résister au plus fort

5^e | Héros, héroïnes et héroïsmes

Renart est le maître des mauvais tours. Une critique savoureuse de la société médiévale !

Enjeux pédagogiques

- 13 brefs récits pour découvrir la littérature du Moyen Âge.

N°37 | 978 209 188429 5 | 120 p. | 3,20 €



Alègre | *Moi, Ota, rivière d'Hiroshima*

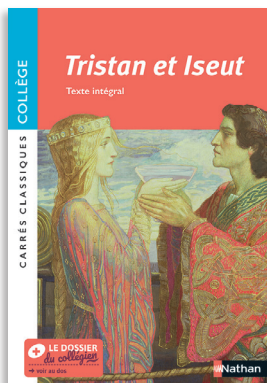
3° | **Dénoncer les travers de la société**

6 août 1945 : un avion américain largue une bombe sur la petite ville tranquille d'Hiroshima. Un éclair, une explosion, un silence de mort. Dans ce texte théâtral, la poésie s'invite, à travers la voix de la rivière Ota, pour évoquer le drame absolu et l'anéantissement programmé de toute une population.

Enjeux pédagogiques

- La découverte d'une pièce contemporaine sur un événement historique majeur.
- Une étude du lien entre théâtre et Histoire.
- Une analyse des différentes formes d'ironie.

N°119 | 978 209 501812 2 | 120 p. | 5,70 €



Bédier | *Tristan et Iseut*

5° | **Héros, héroïnes et héroïsmes**
4° | **Dire l'amour**

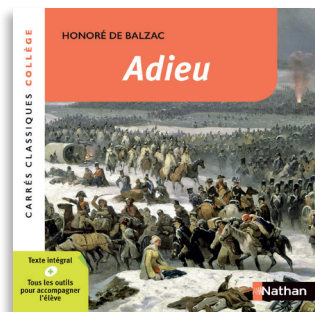
Tristan, orphelin, est dévoué à son oncle, le roi Marc. Pour son service, il va quérir en Irlande, terre ennemie, la belle Iseut, que le roi doit épouser.

Une histoire d'amour tragique qui a donné naissance au mythe de la passion fatale, dans la version de référence de Bédier, à la fois accessible et fidèle aux textes originaux.

Enjeux pédagogiques

- L'étude des deux héros et de leur évolution.
- Une approche du roman de chevalerie et de l'univers médiéval.
- Une analyse de la passion amoureuse.

N°65 | 978 209 189124 8 | 178 p. | 3,20 €



Balzac | *Adieu*

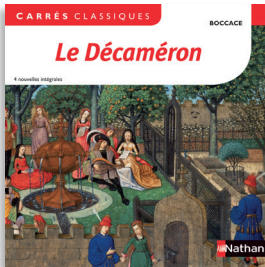
4° | **La fiction pour interroger le réel**
4° | **Dire l'amour**

Philippe de Sucey retrouve une femme qu'il a passionnément aimée. Cette dernière, devenue folle, ne sait plus que répéter un seul mot : « Adieu ». Il va tenter de la ramener à la raison.

Enjeux pédagogiques

- Un Balzac original en lien avec le programme d'Histoire.
- Une réflexion autour des thèmes de la folie, de la guerre, de la mémoire, du réel et de sa représentation.
- Un support idéal pour l'étude de la nouvelle réaliste.

N°73 | 978 209 188704 3 | 112 p. | 3,40 €



Boccaccio | Le Décaméron
5^e | Héros, héroïnes, héroïsmes
4^e | Dire l'amour

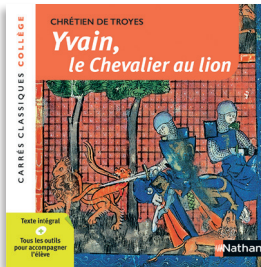
1348. La peste noire ravage Florence comme le reste de l'Europe.

Dix jeunes gens décident de se réfugier à la campagne.

Enjeux pédagogiques

- L'étude de 4 portraits de femmes qui découvrent que l'amour est un droit.
- L'étude des personnages et de leur évolution à travers les nouvelles.
- Une approche des valeurs dans la société médiévale.

N°84 | 978 209 188544 5 | 96 p. | 3,95 €



Chrétien de Troyes | Yvain, le Chevalier au lion
5^e | Héros, héroïnes et héroïsmes

Yvain, jeune chevalier, relève un défi qui le conduit dans des contrées mystérieuses où il affronte bien des dangers et accomplit bien des exploits.

Enjeux pédagogiques

- Une traduction inédite qui rend ce texte très accessible.
- Un texte au cœur du programme d'Histoire et de français de 5^e.
- Une approche des valeurs incarnées par le chevalier.
- Une analyse du roman de chevalerie.

N°74 | 978 209 187615 3 | 192 p. | 3,90 €



Carroll | Les Aventures d'Alice au pays des merveilles
Chapitres 8 à 12

5^e | Imaginer des univers nouveaux

Alice évolue dans un univers onirique, où les reines de cœur sont cruelles, où les lapins sont pressés, où les chapeliers sont fous, où les chats disparaissent et réapparaissent à leur gré.

Enjeux pédagogiques

- La découverte d'un genre entre conte merveilleux et roman d'apprentissage.
- La critique de la justice et de l'instruction à l'époque victorienne.

N°97 | 978 209 189436 2 | 112 p. | 3,45 €

COLLÈGE



Corneille | *Le Cid*

4^e | Individu et société : confrontation de valeurs ?

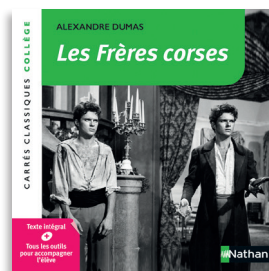
4^e | Dire l'amour

Rodrigue doit venger son père humilié. Va-t-il sacrifier son amour pour Chimène ? Au cœur de l'Espagne du XI^e siècle, Corneille plante le décor d'une pièce incontournable du XVII^e siècle, qui suscita une querelle aussi célèbre que les tourments de ses héros.

Enjeux pédagogiques

- L'étude d'un genre : la tragi-comédie.
- Nouvelle formule : un accompagnement renforcé pour les élèves !

N°104 | 978 209 188759 3 | 160 p. | 2,99 €



Dumas | *Les Frères corses*

4^e | La fiction pour interroger le réel

Dans la famille Franchi, les morts annoncent leur fin prochaine aux vivants. Louis et Lucien échapperont-ils à cette terrible loi ?

Enjeux pédagogiques

- Un texte court, accessible et original.
- Une étude du glissement du réalisme au fantastique.
- Une analyse de personnages hautement romanesques et de milieux sociaux et culturels très différents.

N°38 | 978 209 187075 5 | 192 p. | 4,60 €

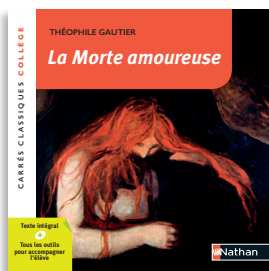
Mon Carnet de lecteur 6^e 3^e

Ces 2 carnets :

- ➔ suivent les entrées thématiques du programme,
- ➔ proposent des activités qui favorisent la réflexion des élèves et leur permettent de garder une trace écrite,
- ➔ peuvent être utilisés quels que soient les textes étudiés,
- ➔ accompagneront la découverte de nouvelles œuvres et stimuleront l'envie de lire.



Nathan
nathan.fr/mes-carnets



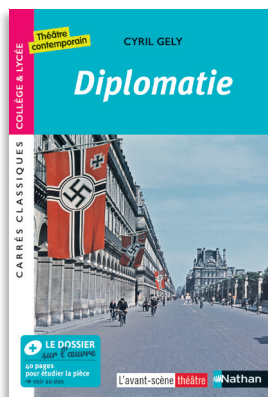
Gautier | La Morte amoureuse
4^e | La fiction pour interroger le réel

Un jeune prêtre tombe éperdument amoureux d'une belle courtisane qui meurt peu après leur rencontre. Dans la Venise de la Renaissance commence alors une passion morbide entre le héros et la morte qui semble ressuscitée.

Enjeux pédagogiques

- Une étude d'un genre bref : la nouvelle fantastique.
- Une iconographie autour du mythe de la femme vampire à travers les arts.
- Une approche du fantastique comme interrogation des limites du réel.

N°67 | 978 209 188764 7 | 108 p. | 4,50 €



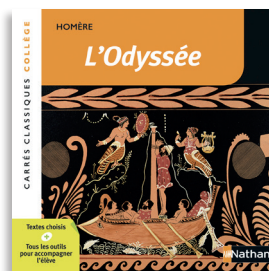
Gely | Diplomatie
3^e | Agir dans la cité : individu et pouvoir

Août 1944. Dans un ultime sursaut de rage, Hitler ordonne au général von Choltitz, alors gouverneur de Paris, de détruire la ville. Mais c'est sans compter le consul général de Suède, Raoul Nordling. Toute la nuit, dans un huis-clos palpitant, une discussion s'engage entre les deux hommes.

Enjeux pédagogiques

- Une analyse du discours argumentatif.
- Une étude d'une pièce de théâtre contemporain ancrée dans l'Histoire.

N°116 | 978 209 187818 8 | 120 p. | 5,50 €



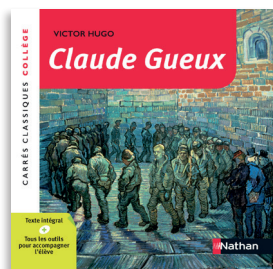
Homère | L'Odyssée
6^e | Récits d'aventures
5^e | Héros, héroïnes et héroïsme

Ulysse, de retour de la guerre de Troie, survivra-t-il aux embûches semées par Poséidon, à la fureur du Cyclope, aux charmes de Calypso et de Circé ou au chant des sirènes ?

Enjeux pédagogiques

- Des extraits bien choisis pour saisir les différents aspects de l'œuvre et des résumés clairs pour suivre la trame du récit.
- Une épopée qui permet d'analyser le récit, d'étudier les héros et les valeurs qu'ils incarnent.

N°1 | 978 209 187845 4 | 172 p. | 4,50 €



Hugo | Claude Gueux
4^e | Individu et société : confrontations de valeurs ?
3^e | Dénoncer les travers de la société

En cet hiver du début du XIX^e siècle, il fait froid ; le feu et la nourriture manquent. Claude Gueux, ouvrier pauvre, vole du pain pour sa compagne et leur fille. Il est condamné à cinq ans de prison. La prison fera d'un voleur un meurtrier désespéré. Un réquisitoire poignant contre la peine de mort.

Enjeux pédagogiques

- Une étude d'une nouvelle réaliste, courte et accessible.
- Une analyse de l'écriture argumentative pour dénoncer la peine de mort.
- Un champ de réflexion sur les valeurs défendues par V. Hugo.

N° 80 | 978 209 188708 1 | 96 p. | 3,90 €



Hugo | Cosette, une enfance malheureuse
4^e | La fiction pour interroger le réel
3^e | Dénoncer les travers de la société

À travers le destin tragique et sublime à la fois de Jean Valjean, de Fantine et de sa fille Cosette, vos élèves apprendront à quels sacrifices consent une mère, comment le cœur endurci d'un bagnard s'ouvre à la paternité et dans quelles circonstances une petite fille malheureuse découvre le bonheur de se sentir aimée.

Enjeux pédagogiques

- La découverte d'un roman majeur du XIX^e siècle à travers l'histoire d'un de ses personnages clés.
- Un éclairage sur les valeurs défendues par V. Hugo.

N° 83 | 978 209 188710 4 | 152 p. | 3,90 €



Hugo | Le Dernier Jour d'un condamné
4^e | La fiction pour interroger le réel
4^e | Se raconter, se représenter

Le journal d'un condamné à mort qui attend son exécution. Dans son cachot, un homme livre ses angoisses et ses espoirs, ses craintes et ses indignations.

Enjeux pédagogiques

- Une découverte de la puissance littéraire du journal intime.
- Une focalisation sur le débat autour de la peine de mort et la violence de l'emprisonnement.
- Un approfondissement sur l'engagement politique d'Hugo.

N° 29 | 978 209 187604 7 | 160 p. | 4,60 €



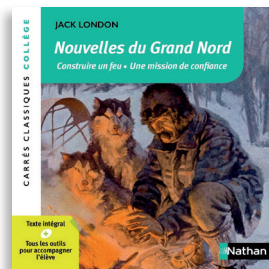
La Fontaine | Le Loup dans les fables
6^e | Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques

L'animal le plus fascinant des fables n'est pas toujours grand ni méchant, il peut être l'objet de moqueries ou faire preuve de sagesse. Le Loup, un éternel incompris enfin révélé ?

Enjeux pédagogiques

- L'étude des ruses et mensonges du Loup.
- Des analyses progressives permettant de percevoir les différentes facettes du Loup.
- Une approche des valeurs opposées incarnées par le Loup.

N°2 | 978 209 187629 0 | 96 p. | 3,40 €



London | Nouvelles du Grand Nord
5^e | Récits d'aventures
5^e | Le voyage et l'aventure

Construire un feu, Une mission de confiance.
 Dans le Grand Nord canadien, l'homme, explorateur imprudent ou voyageur contrarié, se retrouve aux prises avec une nature sauvage et indomptable. Deux nouvelles, deux parcours initiatiques.

Enjeux pédagogiques

- Une approche historique des États-Unis au temps de Jack London.
- L'étude d'un genre particulier : la nouvelle d'aventures.

N°91 | 978 209 188729 6 | 108 p. | 3,90 €



Marivaux | La Colonie
4^e | Individu et société : confrontation de valeurs ?

Des hommes et des femmes réfugiés sur une île déserte. Un nouveau gouvernement à fonder. C'est l'occasion pour les femmes de faire entendre leur voix. *La Colonie* condense, en un acte, l'esprit des Lumières. Elle met en scène de réelles confrontations de valeurs sur fond de fantaisie, de liberté et de satire. Une pièce drôle, courte et accessible qui aborde des questions tout à fait actuelles.

Enjeux pédagogiques

- L'étude des valeurs portées par les personnages et de leur confrontation.
- Une fiction au service de la critique sociale.
- Une étude de l'utopie.

N°108 | 978 209 188695 4 | 120 p. | 3,40 €



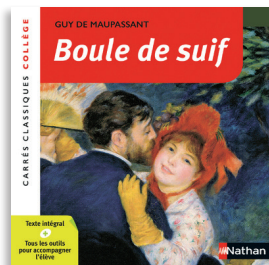
Maupassant | 4 nouvelles normandes
4^e | La fiction pour interroger le réel

Histoire d'une fille de ferme, Le Père Milon, La Ficelle, Le Rosier de Mme Husson.
 Des nouvelles malicieuses, tendres et satiriques.

Enjeux pédagogiques

- Une analyse du regard porté sur la société rurale du XIX^e siècle.
- Un excellent support pour aborder l'étude de la nouvelle réaliste et de la narration.
- Une étude du rôle des personnages dans la représentation de la société.

N°43 | 978 209 187072 4 | 136 p. | 3,80 €



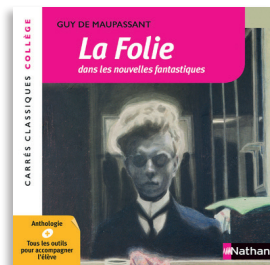
Maupassant | Boule de suif
4^e | La fiction pour interroger le réel
3^e | Dénoncer les travers de la société

En 1870, après la défaite des Français contre les Prussiens, dix voyageurs s'arrêtent la nuit dans une auberge. Le lendemain, ils ne sont pas autorisés à repartir. Boule de suif en serait-elle la cause ?

Enjeux pédagogiques

- Une analyse des relations entre les personnages dans le cadre d'une description réaliste de la société du XIX^e siècle.
- Une étude du regard satirique porté sur les personnages.

N°10 | 978 209 189126 2 | 120 p. | 3,90 €



Maupassant | La Folie dans les nouvelles fantastiques
4^e | La fiction pour interroger le réel

La Chevelure, Lui ?, Qui sait ?, La Nuit.
 4 nouvelles inquiétantes où fantastique et folie brouillent la réalité.

Enjeux pédagogiques

- Une étude du glissement du réalisme vers le fantastique.
- Une analyse de la subjectivité du personnage.
- Une découverte des liens entre littérature et folie depuis l'Antiquité, prolongée par l'icônographie (Courbet, Magritte, Brassai, Little Nemo...).

N°26 | 978 209 189129 3 | 120 p. | 3,70 €



Mérimée | **Carmen**

4^e | **Dire l'amour**

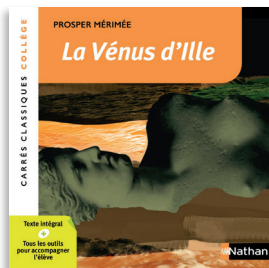
4^e | **Individu et société : confrontation de valeurs ?**

Don José, qui rêve de devenir officier, croise la belle et énigmatique Carmen dans l'Espagne de 1840 et son destin bascule. Une passion tragique devenue mythique.

Enjeux pédagogiques

- Une analyse de la passion amoureuse.
- L'étude d'une nouvelle réaliste.
- Une ouverture sur les valeurs portées par les personnages.
- Une ouverture originale vers d'autres formes d'art (opéra...).

N°62 | 978 209 187806 5 | 142 p. | 3,25 €



Mérimée | **La Vénus d'Ille**

4^e | **La fiction pour interroger le réel**

M. Peyrehorade trouve une magnifique statue de Vénus dans son champ. Peu après, le mariage de son fils tourne au drame. L'inquiétante Vénus a-t-elle joué un rôle dans cette tragédie ?

Enjeux pédagogiques

- Une étude du glissement du réalisme vers le fantastique.
- Une approche du rôle des personnages et du narrateur.
- Une étude du fantastique dans le contexte culturel des découvertes archéologiques du XIX^e siècle.

N°11 | 978 209 187628 3 | 120 p. | 2,99 €



Mme Leprince de Beaumont | **La Belle et la Bête**

6^e | **Le monstre, aux limites de l'humain**

5^e | **Imaginer des univers nouveaux**

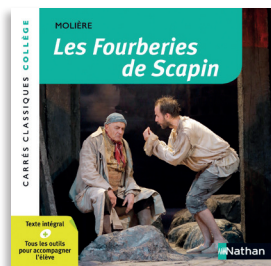
Il était une fois une étrange créature dans un château, une belle jeune fille captive de ce monstre. Comment l'amour triomphera-t-il entre deux êtres si différents ?

Enjeux pédagogiques

- Un travail sur le schéma narratif (situation initiale, modifications, péripéties...).
- Une approche du merveilleux et de la portée moralisatrice du conte.

N°3 | 978 209 187804 1 | 96 p. | 2,99 €

COLLÈGE



Molière | *Les Fourberies de Scapin*

6^e Résister au plus fort

5^e Avec autrui : familles, amis, réseaux

Léandre et Octave voient leurs amours contrariées par leurs pères. Mais Scapin, le valet aux mille fourberies, vole à leur secours.

Enjeux pédagogiques

- Une analyse des thèmes liés aux programmes.
- Un groupement de texte autour de la figure des valets et servantes rusés.

N°36 | 978 209 188763 0 | 144 p. | 2,99 €



Molière | *Le Médecin malgré lui*

6^e Résister au plus fort

5^e Avec autrui : familles, amis, réseaux

Sganarelle boit et bat sa femme, Martine, qui décide de se venger. Sur le ton de la farce, Molière dénonce la médecine de son époque.

Enjeux pédagogiques

- Une approche des relations maître-valets.
- Une étude des ressorts du comique.

N°70 | 978 209 188737 1 | 160 p. | 2,99 €



Molière | *L'École des femmes*

5^e Avec autrui : familles, amis, réseaux

4^e Individu et société : confrontation de valeurs

Arnolphe a une obsession : ne pas être cocu ! Il pense avoir trouvé la solution idéale : épouser sa pupille, Agnès. Et si l'amour déjouait ses plans ?

Enjeux pédagogiques

- Une réflexion sur les thèmes de l'amour et du mariage au XVII^e siècle.
- Une analyse du personnage d'Arnolphe, entre comique et tragique.

N°76 | 978 209 187073 1 | 168 p. | 3,40 €



Molière | *Le Malade imaginaire*

5^e Avec autrui : familles, amis, réseaux

4^e Individu et société

Argan n'est pas malade mais est persuadé de l'être. Il veut donc marier sa fille à un médecin. Sera-t-elle victime des projets insensés de son père ?

Enjeux pédagogiques

- Une étude des conflits familiaux.
- Une analyse du comique satirique.

N°58 | 978 209 188952 8 | 180 p. | 3,80 €



Molière | *L'Avare*

6^e | Résister au plus fort

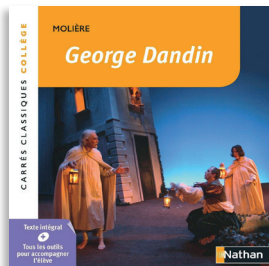
5^e | Avec autrui : familles, amis, réseaux

Harpagon est un père tyrannique qui maltraite ses enfants et ses domestiques. Il projette d'épouser celle que son fils aime et de marier sa fille à un riche vieillard. C'est qu'Harpagon aime l'argent plus que tout, et surtout sa cassette, enterrée dans le jardin.

Enjeux pédagogiques

- Une analyse des ressorts de la comédie.
- Une étude des conflits entre père et fils : quiproquos, rebondissements et amours contrariées.

N°7 | 978 209 503321 7 | 180 p. | 2,99 €



Molière | *George Dandin*

6^e | Résister au plus fort

5^e | Avec autrui : familles, amis, réseaux

Un villageois enrichi épouse une aristocrate, et le voilà ridiculisé.

Enjeux pédagogiques

- Une analyse du comique des ruses.
- Une étude des conflits.

N°68 | 978 209 187803 4 | 120 p. | 3,90 €



Molière | *Le Bourgeois gentilhomme*

6^e | Résister au plus fort

5^e | Avec autrui : familles, amis, réseaux

M. Jourdain rêve de vivre en gentilhomme. Mais son manque d'éducation et sa naïveté en font la risée de son entourage. Une comédie-ballet qui mêle avec bonheur satire sociale et divertissement.

Enjeu pédagogique

- La découverte d'un genre : la comédie-ballet.
- Une étude des ruses à l'œuvre dans la pièce.

N°23 | 978 209 187602 3 | 180 p. | 2,99 €

COLLÈGE



Molière | **Le Sicilien**

6^e | **Résister au plus fort**

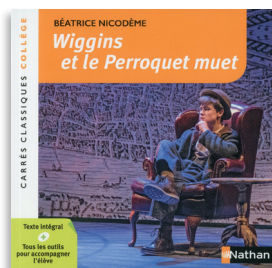
5^e | **Avec autrui : familles, amis, réseaux**

Un jeune Français amoureux, un valet oriental débrouillard et une belle Grecque prisonnière d'un Sicilien jaloux. Découvrez les intrigues de cette pièce haute en couleur et en musique !

Enjeux pédagogiques

- Une réflexion sur les rapports de force entre maître et valets, entre femmes et hommes.
- Une présentation des différentes formes de comique.

N°52 | 978 209 188740 1 | 96 p. | 3,20 €



Nicodème | **Wiggins et le Perroquet muet**

6^e | **Récits d'aventures**

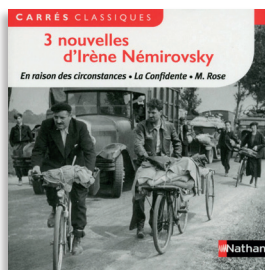
4^e | **La ville, lieu de tous les possibles**

Wiggins aide Sherlock Holmes dans ses enquêtes. Il s'agit cette fois du vol d'un perroquet empaillé, suivi de meurtres et de disparitions suspects. Réussira-t-il à élucider ce mystère ?

Enjeux pédagogiques

- Une étude des ressorts du suspense.
- Une approche du genre du roman policier.
- L'étude de la ville comme cadre d'une intrigue.

N°6 | 978 209 187807 2 | 120 p. | 4,60 €



Némirovsky | **3 nouvelles**

3^e | **Agir dans la cité : individu et pouvoir**

En raison des circonstances, *La Confidente*, *M. Rose*. Trois nouvelles, trois vies mises à l'épreuve.

Enjeux pédagogiques

- Un hommage au talent d'Irène Némirovsky, assassinée par les Nazis.
- Des nouvelles qui permettent d'aborder le programme d'Histoire.

N°102 | 978 209 189440 9 | 144 p. | 4,80 €



Noguès | **Le Faucon déniché**

6^e | **Récits d'aventures**

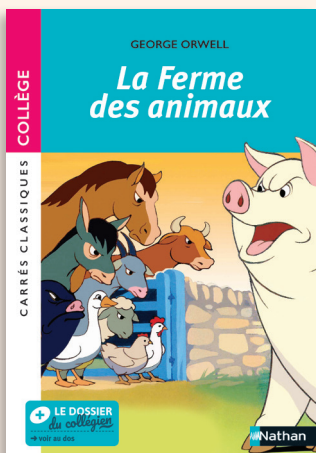
5^e | **Héros, héroïnes, héroïsmes**

Martin, un jeune serf, rêve de posséder un faucon, mais ce privilège est réservé aux seigneurs. Un jour, il découvre un jeune faucon et le dresse.

Enjeux pédagogiques

- Une étude d'un roman d'aventures qui se déroule au Moyen Âge.
- Une approche du roman historique.
- L'analyse de l'évolution du héros.

N°21 | 978 209 189127 9 | 152 p. | 4,80 €



Orwell | *La Ferme des animaux*

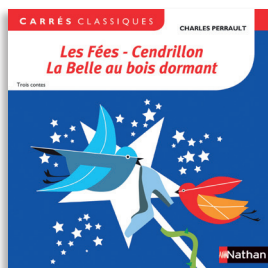
3^e | **Dénoncer les travers de la société**
 3^e | **Agir dans la cité : individu et pouvoir**

À travers cette fable dystopique, Orwell dénonce les dérives des systèmes d'oppression, offrant ainsi une puissante réflexion sur la liberté.

En complément :

- Un groupement de 5 textes supplémentaires pour approfondir la lecture du roman et la mettre en perspective.
- Un sujet de Brevet complet pour s'entraîner efficacement à l'épreuve.

N°118 | 978 209 501986 0 | 160 p. | 4,50 €



Perrault | *Les Fées, Cendrillon, La Belle au bois dormant*

6^e | **Le monstre, aux limites de l'humain**
 5^e | **Imaginer des univers nouveaux**

Laissez-vous transporter dans le monde magique de ces trois contes, peuplés de tous leurs personnages traditionnels.

Enjeux pédagogiques

- Une mise en évidence des différentes étapes du schéma narratif, du rôle et de la fonction des personnages.
- Des analyses des qualités de l'époque classique : la bonté, la patience.
- Une approche d'une notion clé du classicisme : l'honnêteté.

N°59 | 978 209 188551 3 | 120 p. | 3,60 €



Pouchkine | *La Dame de pique*

4^e | **La fiction pour interroger le réel**

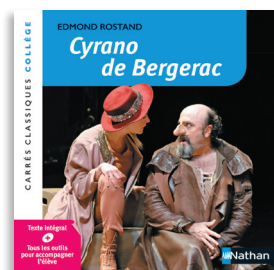
À Saint-Petersbourg, au XIX^e siècle, Hermann, officier sans fortune, apprend qu'Anna Fedotovna détient le secret de trois cartes gagnantes.

Enjeux pédagogiques

- La découverte d'une nouvelle russe, traduite par Mérimée.
- Une analyse du glissement du réalisme vers le fantastique.
- Une iconographie qui évoque l'irruption du surnaturel et le sentiment d'épouvante (Goya et Münch).

N°8 | 978 209 187074 8 | 120 p. | 3,90 €

COLLÈGE



Rostand | *Cyrano de Bergerac*

4^e | **Dire l'amour**

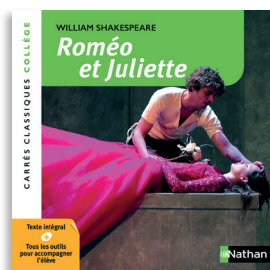
4^e | **Individu et société : confrontation de valeurs ?**

Une pièce foisonnante qui recrée sur scène l'atmosphère tumultueuse du début du XVII^e siècle autour du personnage flamboyant de Cyrano : théâtre urbain, guerre et intrigue amoureuse.

Enjeux pédagogiques

- Une analyse de la passion amoureuse.
- Une approche du drame romantique.
- Une iconographie qui permet une comparaison de mises en scène.

N°39 | 978 209 188700 5 | 288 p. | 4,95 €



Shakespeare | *Roméo et Juliette*

4^e | **Dire l'amour**

4^e | **Individu et société : confrontation de valeurs ?**

Roméo et Juliette, adolescents nés dans deux familles ennemies, tombent éperdument amoureux. Implacablement, le destin entraîne les deux héros dans son terrible sillage.

Enjeux pédagogiques

- L'étude du tragique dans la passion amoureuse.
- Une approche du lyrisme dans l'expression du sentiment amoureux.
- Une traduction adaptée aux élèves

N°90 | 978 209 187622 1 | 180 p. | 4,10 €



Simenon | *L'Affaire Saint-Fiacre*

3^e | **Agir dans la cité : individu et pouvoir**

3^e | **Se raconter, se représenter**

Un billet anonyme arrive au quai des Orfèvres : un crime sera commis dans l'église de Saint-Fiacre. Maigret s'y rend et assiste, impuissant, au meurtre d'une comtesse. Le commissaire est sur les lieux de son enfance. Des souvenirs du passé ressurgissent. Qui était Maigret avant de devenir le célèbre enquêteur que nous connaissons ? Qui était Simenon avant de devenir l'auteur des 57 romans policiers dont Maigret est le personnage principal ?

Enjeux pédagogiques

- Une découverte de la société du début du XX^e siècle.
- Un regard sur l'Histoire de la France rurale des années 1930.
- Une analyse qui permet de repérer les invariants d'une enquête policière et l'originalité de l'intrigue.

N°24 | 978 209 188738 8 | 204 p. | 3,95 €



Solès | La Machine de Turing
3^e | Dénoncer les travers de la société

Turing, mathématicien hors normes, réussit en 1942 à casser le code d'Enigma, la machine de cryptage des messages nazis. Il invente ainsi le premier ordinateur. Il aura vécu comme il a travaillé : dans le secret.

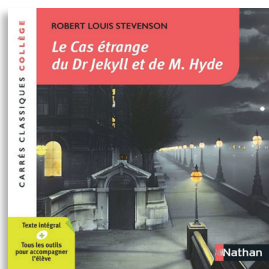
Enjeux pédagogiques

- L'analyse de la figure du savant au théâtre.
- Le mythe de Turing, sa place dans l'histoire contemporaine et dans celle de l'informatique.

Interviews exclusives

Benoit Solès, auteur et comédien, Tristan Petitgirard, metteur en scène et Amaury de Crayencour, comédien.

N° 114 | 978 209 187815 7 | 120 p. | 5,70 €



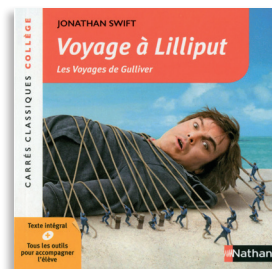
Stevenson | Le Cas étrange du Dr Jekyll et de M. Hyde
4^e | La fiction pour interroger le réel
3^e | Progrès et rêves scientifiques

Quels liens unissent le mystérieux et terrifiant M. Hyde au respectable docteur Jekyll ? Le secret se cache peut-être dans une maison à double entrée...

Enjeux pédagogiques

- Une réflexion sur les dangers de la science et la figure du savant.
- Une approche d'un roman à la frontière du fantastique, du policier et de la science-fiction.
- Une plongée dans le Londres du XIX^e siècle.

N°9 | 978 209 187805 8 | 168 p. | 4,80 €



Swift | Voyage à Lilliput
5^e | Imaginer des univers nouveaux
5^e | Le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu ?

Après un naufrage, Lemuel Gulliver se retrouve sur une île dont les habitants ne mesurent que quelques centimètres, et qui semble bien plus avancée que l'Angleterre du XVIII^e siècle. Mais à y regarder de plus près, la guerre est toujours là et oppose Lilliput et Blefuscu pour un motif étrange. Un récit à la portée critique très actuel.

Enjeux pédagogiques

- Une réflexion sur la société idéale.
- Une analyse de la critique sociale.

N°105 | 978 209 188758 6 | 144 p. | 3,70 €

COLLÈGE



Verne | **Un hivernage dans les glaces**

6^e | **Récits d'aventures**

5^e | **Le voyage et l'aventure**

Un père refuse de croire à la mort de son fils et part à sa recherche dans le Grand Nord, affrontant une mer glaciale et une terre hostile. Pourtant, le plus grand péril ne viendra peut-être pas des forces de la nature mais de la traîtrise des hommes.

Enjeux pédagogiques

- Une étude du rapport de l'homme face à l'espace et à la nature, qui n'a rien perdu de sa modernité.
- Des informations historiques et scientifiques sur les expéditions au pôle Nord.

N°61 | 978 209 188956 6 | 152 p. | 4,70 €



Voltaire | **Le Monde comme il va**

5^e | **Imaginer des univers nouveaux**

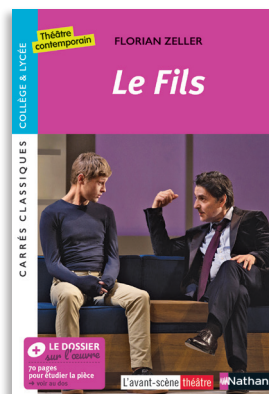
3^e | **Dénoncer les travers de la société**

Babouç, un jeune homme naïf, est envoyé dans la capitale de la Perse par l'ange de la destruction pour juger si ses habitants méritent ou non d'être sauvés.

Enjeux pédagogiques

- Une analyse d'un monde imaginaire au service d'une dénonciation.
- L'étude de la dimension satirique du conte.
- Une initiation très accessible au conte philosophique.

N°25 | 978 209 189128 6 | 96 p. | 3,70 €



Zeller | **Le Fils**

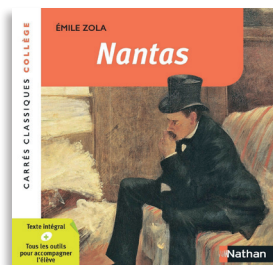
3^e | **Dénoncer les travers de la société**

Un adolescent souffre d'une grave dépression. Son père va tout faire pour le sauver et lui redonner le goût de vivre. Mais peut-on sauver quelqu'un malgré lui ?

Enjeux pédagogiques

- L'étude des ressorts dramatiques classiques exploités dans une pièce contemporaine.
- Une réflexion sur les tensions familiales et le mal-être adolescent.

N°115 | 978 209 187816 4 | 180 p. | 5,70 €



Zola | **Nantas**

4^e | **La fiction pour interroger le réel**
 4^e | **Individu et société : confrontation des valeurs ?**

Un jeune provincial vient à Paris chercher la fortune et le pouvoir. Quelques années plus tard, il découvre à quel point on peut se tromper, alors même qu'on croit maîtriser son destin.

Enjeux pédagogiques

- L'étude d'une nouvelle naturaliste des *Rougon-Macquart*.
- Un champ de réflexion autour des thèmes de l'ambition sociale, de l'argent et du pouvoir.

N°53 | 978 209 187608 5 | 128 p. | 3,90 €



Zweig | **Le Joueur d'échecs**

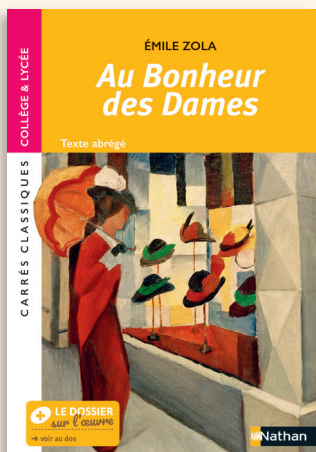
4^e | **La fiction pour interroger le réel**
 3^e | **Agir dans la cité : individu et pouvoir**

Des joueurs d'échecs s'affrontent sur un paquebot. Qui vaincra ? Une nouvelle aux accents tragiques, qui dénonce la barbarie nazie. Le dernier message d'un écrivain épris de liberté et d'humanité.

Enjeux pédagogiques

- Une œuvre qui présente un regard sur l'Histoire.
- Des informations historiques au fil de la lecture (l'Empire austro-hongrois, la Gestapo...).
- Une étude de la structure narrative d'une nouvelle réaliste.

N°42 | 978 209 187817 1 | 136 p. | 3,95 €



Zola | **Au Bonheur des dames**

4^e | **Individu et société : confrontation de valeurs ?**
 4^e | **La fiction pour interroger le réel**

Denise, jeune provinciale, est engagée comme vendeuse dans un grand magasin, « Au Bonheur des Dames ». Elle fait peu à peu son chemin dans l'entreprise... et dans le cœur d'Octave, le directeur.

Enjeux pédagogiques

- Une étude d'un roman naturaliste.
- Une analyse des transformations de Paris au XIX^e siècle.
- L'histoire d'une ascension sociale qui dit la fascination de Zola pour un monde qui change.

N°113 | 978 209 187079 3 | 240 p. | 4,40 €

Lettres
Collège
Lycée

NRP

La revue & sa banque de ressources



Découvrez la richesse
de la NRP en vidéo !

La revue de référence des enseignants
de Français en collège et en lycée.
Rédigée par des enseignants de français !



4 numéros par an
de septembre à mai

&

La Banque de
+ de 3 000 ressources
pédagogiques en ligne.

Abonnez-vous à partir de 25 € par an
sur nrp-college.com et nrp-lycee.com

 Nathan

CLASSEMENT PAR THÈMES

6^e

LE MONSTRE, AUX LIMITES DE L'HUMAIN

- **Anthologie** | *Figures de monstres* → p. 30
- **Anthologie** | *Le Diable dans les contes* → p. 31
- **Anthologie** | *4 contes de sorcières* → p. 32
- **Mme Leprince de Beaumont** | *La Belle et la Bête* → p. 43
- **Perrault** | *Les fées* | *Cendrillon* | *La Belle au bois dormant* → p. 47

RÉCITS D'AVENTURE

- **Anthologie** | *Contre vents et marées* → p. 31
- **Anthologie** | *Héros, d'Homère à Hugo* → p. 33
- **Homère** | *L'Odyssée* → p. 39
- **Jack London** | *Nouvelles du Grand Nord* → p. 41
- **Nicodème** | *Wiggins et le perroquet muet* → p. 46
- **Noguès** | *Le Faucon déniché* → p. 46
- **Jules Verne** | *Un hivernage dans les glaces* → p. 50

RÉSISTER AU PLUS FORT : RUSES, MENSONGES ET MASQUES

- **Anonyme** | *Ali Baba et les 40 voleurs* → p. 35
- **Anonyme** | *La Farce du Cuvier* → p. 35
- **Anonyme** | *Quatre fabliaux du Moyen Âge* → p. 35
- **Anonyme** | *Le Roman de Renart* → p. 35
- **Anthologie** | *Ruses, mensonges et masques* → p. 32
- **Anthologie** | *Le Loup dans les fables* → p. 41

- **Molière** | *L'Avare* → p. 45
- **Molière** | *Le Bourgeois gentilhomme* → p. 45
- **Molière** | *Les Fourberies de Scapin* → p. 44
- **Molière** | *George Dandin* → p. 45
- **Molière** | *Le Médecin malgré lui* → p. 44
- **Molière** | *Le Sicilien* → p. 46

RÉCITS DE CRÉATION, CRÉATION POÉTIQUE

- **Anthologie** | *Les Textes fondateurs* → p. 33

5^e

LE VOYAGE ET L'AVENTURE : POURQUOI ALLER VERS L'INCONNU ?

- **Anthologie** | *Contre vents et marées* → p. 31
- **Jack London** | *Nouvelles du Grand Nord* → p. 41
- **Jonathan Swift** | *Voyage à Lilliput* → p. 49
- **Jules Verne** | *Un hivernage dans les glaces* → p. 50

AVEC AUTRUI : FAMILLES, AMIS, RÉSEAUX

- **Hugo** | *Cosette, une enfance malheureuse* → p. 40
- **Molière** | *L'Avare* → p. 45
- **Molière** | *Le Bourgeois gentilhomme* → p. 45
- **Molière** | *Les Fourberies de Scapin* → p. 44
- **Molière** | *George Dandin* → p. 45
- **Molière** | *Le Malade imaginaire* → p. 44

- **Molière** | *Le Médecin malgré lui* → p. 44
- **Molière** | *Le Sicilien* → p. 46

HÉROS, HÉROÏNES ET HÉROÏSMES

- **Anonyme** | *Le Roman de Renart* → p. 35
- **Anthologie** | *Les Textes fondateurs* → p. 33
- **Bédier** | *Tristan et Iseut* → p. 36
- **Boccace** | *Le Décaméron* → p. 37
- **Chrétien de Troyes** | *Yvain, le Chevalier au lion* → p. 37
- **Homère** | *L'Odyssée* → p. 39
- **Noguès** | *Le Faucon déniché* → p. 46

IMAGINER DES UNIVERS NOUVEAUX

- **Anonyme** | *Ali Baba et les 40 voleurs* → p. 35
- **Anthologie** | *Le Diable dans les contes* → p. 31
- **Anthologie** | *4 contes de sorcières* → p. 32
- **Carroll** | *Les Aventures d'Alice au pays des merveilles* → p. 37
- **Mme Leprince de Beaumont** | *La Belle et la Bête* → p. 43
- **Perrault** | *Les Fées* | *Cendrillon* | *La Belle au bois dormant* → p. 47
- **Jonathan Swift** | *Voyage à Lilliput* → p. 49
- **Voltaire** | *Le Monde comme il va* → p. 50

COLLÈGE

4^e

DIRE L'AMOUR

- **Balzac** | *Adieu* → p. 36
- **Bédier** | *Tristan et Iseut* → p. 36
- **Boccace** | *Le Décameron* → p. 37
- **Corneille** | *Le Cid* → p. 38
- **Gautier** | *La Morte amoureuse* → p. 39
- **Mérimée** | *Carmen* → p. 43
- **Rostand** | *Cyrano de Bergerac* → p. 48
- **Shakespeare** | *Roméo et Juliette* → p. 48

INDIVIDU ET SOCIÉTÉ : CONFRONTATION DE VALEURS ?

- **Anthologie** | *4 nouvelles réalistes sur l'argent* → p. 31
- **Corneille** | *Le Cid* → p. 38
- **Hugo** | *Claude Gueux* → p. 40
- **Marivaux** | *La Colonie* → p. 41
- **Mérimée** | *Carmen* → p. 43
- **Molière** | *L'École des femmes* → p. 44
- **Molière** | *Le Malade imaginaire* → p. 44
- **Rostand** | *Cyrano de Bergerac* → p. 48
- **Shakespeare** | *Roméo et Juliette* → p. 48
- **Zola** | *Nantas* → p. 51
- **Zola** | *Au Bonheur des dames* → p. 51

LA FICTION POUR INTERROGER LE RÉEL

- **Anthologie** | *Quand le quotidien devient étrange...* → p. 32
- **Anthologie** | *Paris au XIX^e siècle* → p. 30
- **Balzac** | *Adieu* → p. 36
- **Dumas** | *Le Comte de Monte-Cristo* → p. 28

- **Dumas** | *Les Frères corses* → p. 38
- **Gautier** | *La Morte amoureuse* → p. 39
- **Hugo** | *Cosette, une enfance malheureuse* → p. 40
- **Hugo** | *Le Dernier jour d'un condamné* → p. 40
- **Maupassant** | *4 nouvelles normandes* → p. 42
- **Maupassant** | *Boule de suif* → p. 42
- **Maupassant** | *La Folie dans les nouvelles fantastiques* → p. 42
- **Maupassant** | *Le Horla et autres nouvelles* → p. 42
- **Mérimée** | *La Vénus d'Ille* → p. 43
- **Pouchkine** | *La Dame de Pique* → p. 47
- **Stevenson** | *Le Cas étrange du Dr Jekyll et de M. Hyde* → p. 49
- **Zola** | *Nantas* → p. 51
- **Zola** | *Au Bonheur des dames* → p. 51
- **Zweig** | *Le Joueur d'échecs* → p. 51

LA VILLE, LIEU DE TOUS LES POSSIBLES ?

- **Anthologie** | *Anthologie du slam* → p. 30
- **Anthologie** | *Paris au XIX^e siècle* → p. 30
- **Nicodème** | *Wiggins et le perroquet muet* → p. 46

3^e

DÉNONCER LES TRAVERS DE LA SOCIÉTÉ

- **Anthologie** | *4 nouvelles réalistes sur l'argent* → p. 31
- **Alègre** | *Moi, Ota, rivière d'Hiroshima* → p. 36
- **Hugo** | *Claude Gueux* → p. 40

- **Maupassant** | *Boule de suif* → p. 42
- **Orwell** | *La Ferme des animaux* → p. 47
- **Solès** | *La Machine de Turing* → p. 49
- **Voltaire** | *Le Monde comme il va* → p. 50
- **Zeller** | *Le Fils* → p. 50

VISIONS POÉTIQUES DU MONDE

- **Anthologie** | *Anthologie du slam* → p. 30

SE RACONTER, SE REPRÉSENTER

- **Anthologie** | *Lettres de poilus* → p. 33
- **Anthologie** | *Anthologie du slam* → p. 30
- **Anthologie** | *Quand les écrivains racontent* → p. 33
- **Cho Nam-joo** | *Kim Jijoung, née en 1982* → p. 29
- **Hugo** | *Le Dernier jour d'un condamné* → p. 40
- **Morrison** | *Récitatif* → p. 29
- **Simenon** | *L'Affaire Saint-Fiacre* → p. 48

PROGRÈS ET RÊVES SCIENTIFIQUES

- **Stevenson** | *Le Cas étrange du Dr Jekyll et de M. Hyde* → p. 49

AGIR DANS LA CITÉ : INDIVIDU ET POUVOIR

- **Anthologie** | *Lettres de poilus* → p. 33
- **Némirovski** | *3 nouvelles* → p. 46
- **Simenon** | *L'Affaire Saint-Fiacre* → p. 48
- **Zweig** | *Le Joueur d'échecs* → p. 51
- **Orwell** | *La Ferme des animaux* → p. 47
- **Zola** | *Au Bonheur des dames* → p. 51

Pour vos élèves

OFFRE D'ÉQUIPEMENT DE CLASSE

Réservée aux professeurs de français et aux professeurs documentalistes.

Valable jusqu'au 31/03/2025



2 EXEMPLAIRES GRATUITS

pour 8 ouvrages Carrés classiques,
ou Carrés classiques Œuvres Intégrales
du même titre achetés !

Ensuite, par tranche de
5 exemplaires du même titre commandés = 1 GRATUIT

| QUANTITÉ COMMANDÉE | EXEMPLAIRES GRATUITS | QUANTITÉ FACTURÉE |
|-----------------------|-------------------------|----------------------|
| 10 | 2 | 8 |
| 15 | 3 | 12 |
| 20 | 4 | 16 |
| 25 | 5 | 20 |
| 30 | 6 | 24 |
| 35 | 7 | 28 |
| 40 | 8 | 32 |
| 45 | 9 | 36 |
| 50 | 10 | 40 |

OFFRE D'ÉQUIPEMENT DE CLASSE



Ce document est un justificatif à adresser par le libraire au distributeur parascolaire
INTERFORUM, 46 route de Sermaises – BP11 – 45331 Malesherbes

Réservée aux professeurs de français et aux professeurs documentalistes. Valable jusqu'au 31/03/2025

| Référence | Titre | Quantité commandée | Exemplaires gratuits | Quantité facturée | Prix | Total |
|--|-------|--------------------|----------------------|-------------------|-------------------|-------|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| Voir au recto le nombre d'exemplaires gratuits | | | | | Total net à payer | |

À REMPLIR PAR L'ENSEIGNANT

Établissement
 Nom/Prénom
 Service
 N° Rue
 Code Postal Ville

**CACHET DE L'ÉTABLISSEMENT
OBLIGATOIRE**

À REMPLIR PAR LE LIBRAIRE

Établissement
 Destinataire
 N° Rue
 Code Postal Ville
 Numéro de compte Interforum

**CACHET DU LIBRAIRE
OBLIGATOIRE**

- Veuillez m'expédier les ouvrages commandés et les spécimens gratuits.
- Veuillez m'expédier uniquement les ouvrages gratuits, la commande ayant été servie sur stocks.

Date : _____ Signature : _____



TOUS LES OUTILS POUR RÉUSSIR EN FRANÇAIS

DES COLLECTIONS QUI S'ADAPTENT
AUX BESOINS DE CHAQUE ÉLÈVE



ABC RÉUSSITE POUR DES RÉVISIONS SIMPLES ET EFFICACES

Des cours synthétiques, de la méthode
et des exercices variés, corrigés

ABC EXCELLENCE

POUR DES RÉVISIONS INTENSES

Des cours approfondis et des centaines
d'exercices pour se préparer aux épreuves



ANNALES

AVEC LES SUJETS 2024
+ LES ŒUVRES
AU PROGRAMME DE 1^{re}

Une banque de sujets expliqués
pour s'entraîner sur tous les thèmes

Plus d'informations sur site.nathan.fr

En avant-première ! Les nouveautés de la rentrée



Titre en
exclusivité !



Tout en
couleurs !



Titre en
exclusivité !



Suivez-nous sur les réseaux !

Enrichissez vos cours et nourrissez votre passion

sur : [desprofsetdeslettres](https://desprofsetdeslettres.com)



 Nathan

carresclassiques.nathan.fr